

ARMANDO
BARRIOS

DIPINTI

ARMANDO BARRIOS

Armando Barrios è nato a Caracas nel 1920. Ha frequentato la Scuola delle Belle Arti di Caracas.

MOSTRE PERSONALI: CARACAS, Museo delle Belle Arti, 1945, 1947, 1951, 1956. CARACAS, Galleria d'Arte Moderna, 1958. PARIGI, Galleria Saint Augustin, 1956. NEW YORK, Galleria Wildenstein, 1958. PARIGI, Galleria Villand-Galanis, 1959. PARIGI, Galerie de France, 1951. LONDRA, Royal Society, 1959.

MOSTRE COLLETTIVE: CARACAS, Salone Ufficiale. PARIGI, Salone di Maggio. PARIGI, Salone « Realités Nouvelles ». USA, Museo Houston. PARIGI, Biennale di San Paolo. ITALIA, Biennale di Venezia. USA, Concorso Hallmark. VALENCIA (VENEZUELA), Salone Michelena. CARACAS, Salone Planchart. BELGIO 1958, Fiera Internazionale.

PREMI: CARACAS, Premio Nazionale di Pittura, Premio Boulton, Premio Frias, Premio Arismendi. VALENCIA, Premio Michelena. CARACAS, Premio Planchart.

MUSEI: CARACAS, Museo delle Belle Arti. MARACAIBO, Museo delle Belle Arti. LLOS ANGELES, Museo. FREDERICTON, Collezione Lord Beaverbrook. LIEGI, Collezione Graindorge. PARIGI, Galleria Villand Galanis. NEW YORK, Galleria Wildenstein.

COLLEZIONI PRIVATE: Palacios, Boulton, Otero Silva, Planchart, Frias, Villanueva, Fina Gómez.

ALCUNI GIUDIZI SU ARMANDO BARRIOS

Frammenti di alcuni articoli critici sulla pittura di Armando Barrios.

L'opera di Armando Barrios deve essere considerata come la manifestazione di un pensiero vivo. Quest'opera ci da una visione nuova ed eterna del mondo e ci porta a una specie di pace aldilà del tempo dove spariscono le incertezze proprie delle forme episodiche.

(*Denys Chevalier*) Parigi 1956

Quello che conta per Barrios è la qualità musicale del ritmo al quale sottomette le sue forme.

(*Gaston Dhiel*) Cahiers Documents 1956

Barrios è una artista di talento sapiente ed equilibrato. Dopo aver inseguito nei suoi ritratti e nelle sue nature morte le conquiste del costruttivismo moderno, è pervenuto alla pura stillazione astratta.

(*Mariano Picón Salas*) La pittura en Venezuela

Barrios non cede mai alle tentazioni e alle formule della moda. E' uno di quei pittori che non dubitano di fronte ai rischi, che curano il disegno e la forma e che non temono l'uso dei colori più intensi per grandi spazi.

(*Frank Elgar*) Parigi 1959

Barrios riesce a fare una pittura illustrativa del suo soggetto e a produrre ingegnosamente una illusione dello spazio.

(*Doroty Adlow - Christian Science Monitor-Boston*)

La sua tecnica dei piani gli permette, per l'esattezza dei valori, di creare l'atmosfera di una scena e il suo clima emotivo.

(*V. Ginderthael. Les Beaux Arts. Bruxelles* 1959

Barrios accetta la disciplina tecnica della pittura astratta tale e quale la concepiscono Mondrian ed Herbin, ma, come lui stesso ha detto, la rende umana.

(*Waldemar Georges.* 1956

Le sue intenzioni si leggono chiaramente: fare una pittura che canta, dove tutto è sacrificato alla efficacia plastica.

(*Michel Curtois-Arts-Paris* 1956

Armando Barrios deve essere considerato uno degli artisti autentici della nostra America Latina.

(*Robert Ganzo - Parigi* 1915

La prima cosa da segnalare nell'opera di Barrios è l'accento inconfondibile che la segna; l'arte di Barrios non rassomiglia a nessun'altra, è un'arte personale.

(*Maria Rosa Gonzales - Parigi* 1959

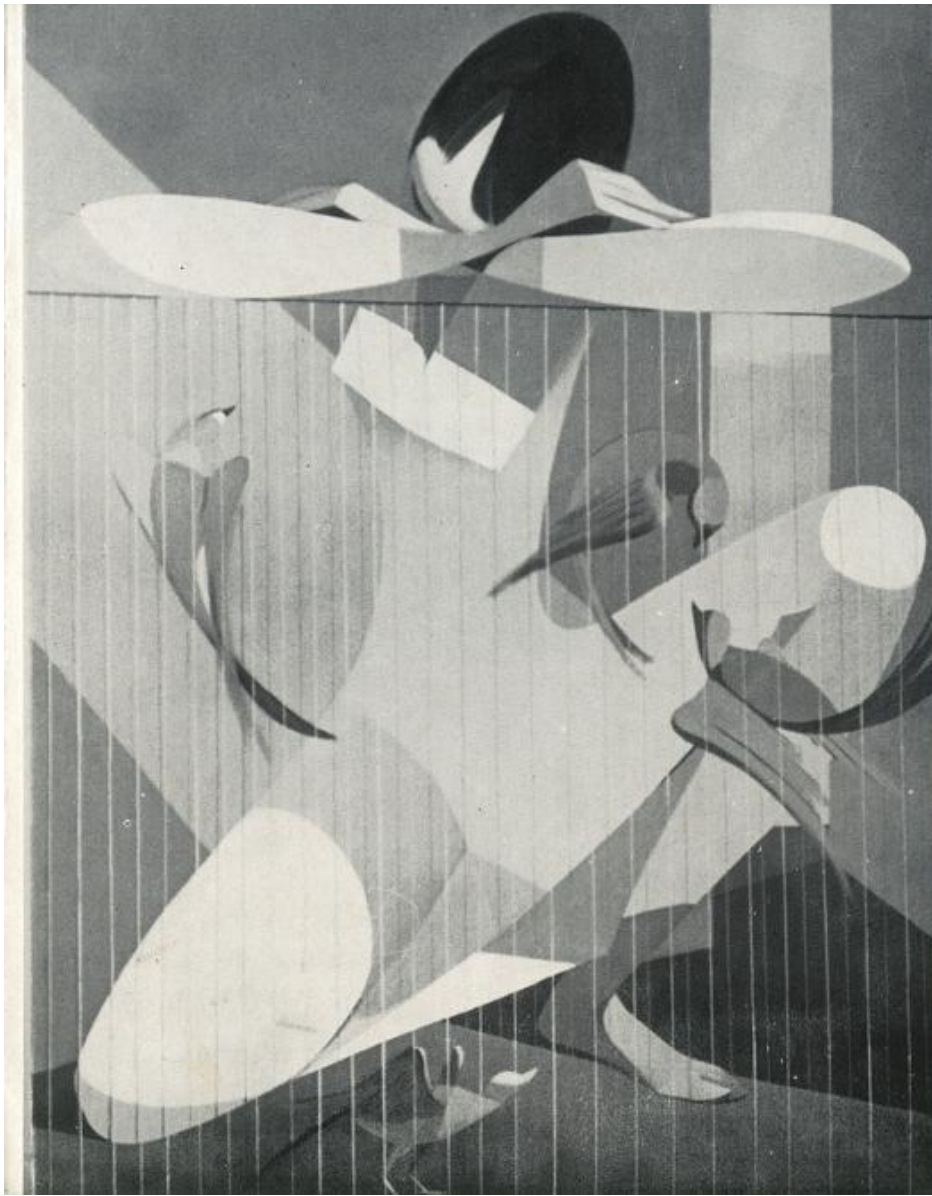
Malgrado le sue arbitrarie stilizzazioni, Barrios riesce a dar vita convincente ed un tranquillo umore alle sue figure, alla sua abilità e al suo occhio per rilevare un gesto.

(*Maurice Grosser. The Nation - New York* 1958

Ci conducono, queste opere di Barrios, a rivivere la silenziosa passione della pittura, quel suo uscire dal silenzio che l'avvolge verso una parola ancora non detta, come se tutta la pittura fosse una specie di annunciazione.

Dalla obbedienza alla luce rivelano esser nate le figure di Barrios. Se tutto ha il suo centro, il centro di questa pittura s'indovina come un germe di luce, una sorta di seme invisibile donde la luce del quadro nasce, creando uno spazio... Uno spazio che si forma, ed è lui che detta il colore, è già colore. Ed è, sin dall'inizio, architettura.

(*Maria Zambrano - Roma* 1960



La gabbia

2
✓

GALLERIA DELL'OBELISCO - ROMA - 1961

Cortesia GNAM-Roma

E L E N C O D E L L E O P E R E

1. RITRATTO - 2. LETTRICE - 3. COMPOSIZIONE - 4. FIGURA
5. RITRATTO - 6. FIGURA - 7. COMPOSIZIONE - 8. FIGURA
9. STUDIO - 10. LA GABBIA - 11. FILATRICI - 12. LA DANZA
13. RITRATTO - 14. SPAGNA - 15. COMPOSIZIONE - 16. SPAGNA
17. STUDIO - 18. PESCATORI - 19. DANZA - 20. FIGURA



Pescatori-1961

IRENE BRIN E GASPERO DEL CORSO

Le annunciano che la Prima Mostra in
Italia di

ARMANDO BARRIOS

avrà luogo nella loro Galleria
L'Obelisco

Venerdì 10 Febbraio 1961 alle ore 18,
sotto l'alto Patronato
DELL'AMBASCIATA DEL VENEZUELA

Via Sistina 146 - Tel. 465.917