



Abe

Cortesia GNAM

- Pittori, disegnatori, incisori, scultori, operano sempre più col bianco, isolato.
- Il bianco: non solamente sintesi dei colori. Ma difesa contro la retorica, l'eccesso, le insidie del gestuale. Ragione e misura.
- L'idea di isolare il bianco poggia sui concetti di a) limite, b) rigore, c) disciplina.
- « Sur le vide papier que la blancheur défend », dice Mallarmé.
- Costruire un quadro in bianco è:

accendere	}	una parete
animare		
situare		
isolare		
- Il bianco mescola, separa, elimina. Corregge il temperamento dell'artista che tende a sovrapporsi all'opera d'arte.
- Nei labirinti concavi e convessi di una scultura bianca o di un quadro bianco distinguo cristalli in crescita, l'infanzia del diamante, il filo della spada che taglia solo l'acqua; sorprende il soliloquio della calce, il braccio di una stella assopita, uno spazio conciso.
- Bianco è luce domata: dinamica della nuova contemplazione.
- Bianco su bianco: silenzio assoluto in azione.
- Secondo Klee: le infinite gradazioni del bianco; l'energia bianca: raggiungere attraverso il bianco l'archetipo.
- Secondo Mondrian: la realizzazione di un equilibrio. L'astratto contenuto nello schema della vita reale.
- Secondo lo Zen, il bianco conosce chi gli sta dinanzi.
- Il centro di gravità della meditazione. L'atomo puro. La pace.

MURILO MENDES

traduzione di:
LUCIANA STEGAGNO PICCHIO