

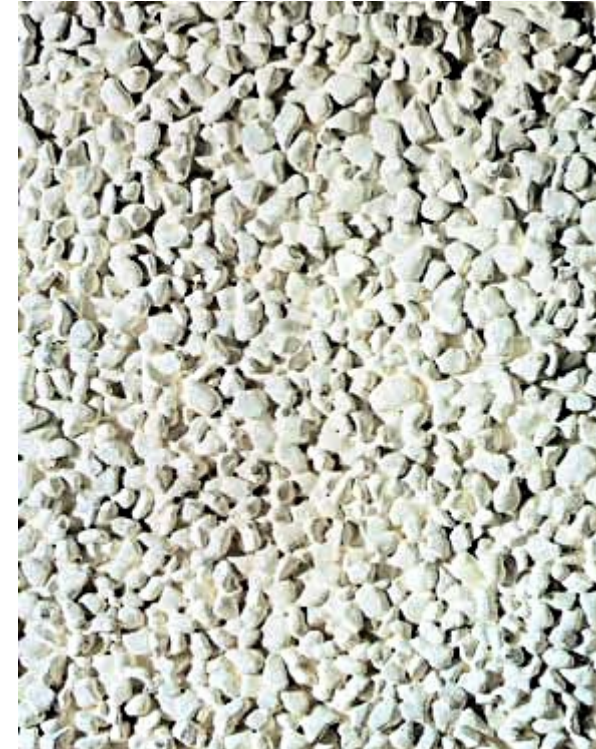
BIANCO + BIANCO

PIERO MANZONI

Bianco-1962

Sassolini bianchi 30x25 cm

La questione per me è dare una superficie integralmente bianca (anzi integralmente incolore, neutra) al di fuori di ogni fenomeno pittorico, di ogni intervento estraneo al valore di superficie: un bianco che non è un paesaggio polare, una materia evocatrice o una bella materia, una sensazione o un simbolo o altro ancora: una superficie bianca che è una superficie bianca e basta: essere



Bianco-1962-63

Polistirolo 80x60 cm

Nel 1958 mette a punto gli "Achromes" (in francese: incolore).

Questi ultimi sono tele o altre superfici ricoperte di gesso grezzo, caolino, su quadrati di tessuto, feltro, fibra di cotone, peluche o altri materiali.

Morto nel 1963, a soli 30 anni, partecipa alla collettiva BIANCO + BIANCO del '66 per volontà della famiglia che presta quattro opere alla galleria dell'Obelisco.

Sul cataloghino i ringraziamenti di Gaspero del Corso alla madre dell'artista, contessa Valeria Manzoni.

