

EDITA BROGLIO

« Mentre oggi la stessa esistenza dell'arte è divenuta problematica, l'antico adagio « *omnis ars naturae imitatio est* » discopre improvvisamente, tra i sussulti della crisi, contenuti insospettati. La « *imitazione* », già malintesa come deteriore precetto accademico e formula empirica in disuso, palesa di un tratto il suo prodigioso potere formativo ed il suo profondo significato primordiale, per cui nel campo dell'arte nulla supera e trapassa il valore della natura ».

MARIO BROGLIO
(*Imitazione di Natura*)