

1
16 novembre 1954

Carlyle Brown

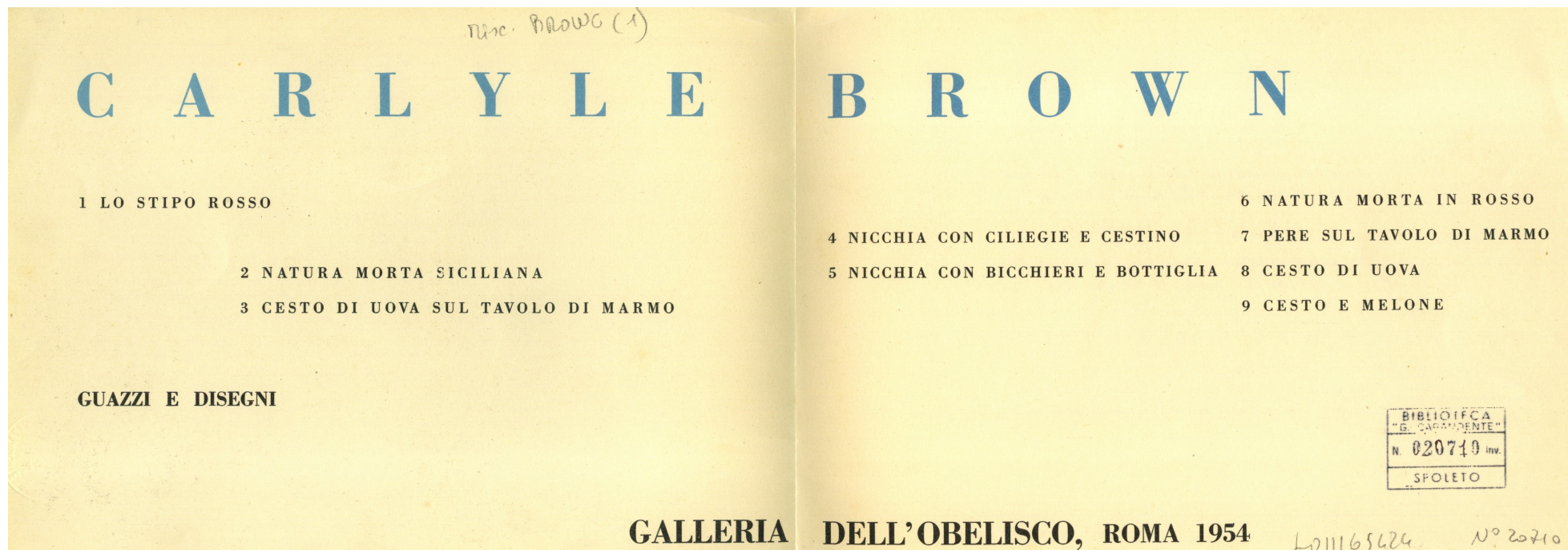
Catalogo

elenco delle opere: *Lo stipo rosso*, *Natura morta siciliana*, *Cesto di uova sul tavolo di marmo*, *Nicchia con ciliegie e cestino*, *Nicchia con bicchieri e bottiglia*, *Natura morta in rosso*, *Pere sul tavolo di marmo*, *Cesto di uova*, *Cesto e melone*

Bibliografia

P.S., *Carlyle Brown*, Il Messaggero, Roma 20 novembre 1954; s.a.,
Carlyle Brown, Voce Adriatica, Ancona 25 novembre 1954

cortesia fondo Carandente Spoleto



*Irene Brin e Gaspero Del Corso la pregano d'intervenire
all'inaugurazione della Prima Mostra in Italia di*

CARLYLE BROWN

*che avrà luogo nella loro Galleria in Via Sistina n. 146
alle ore 18 di martedì 16 Novembre 1954*



*La Galleria dell'Obelisco ringrazia la Catherine Viviano Gallery
di New York per l'aiuto dato nell'organizzare questa mostra.*

ARTI GRAFICHE G. ZANGARA & FIGLI - PALERMO

Il Messaggero 20 novembre 1954

Mostre d'Arte

Carlyle Brown

E' un americano che per la prima volta espone in Italia.

La presentazione della sua arte pittorica al pubblico di Roma è dovuta a Gasparo Del Corso e a Irene Brin che lodevolmente si muovono in ogni tempo alla ricerca di personalità (assai spesso a noi sconosciute) di particolare interesse, meritevoli d'esser ospitate nella loro Galleria dell'Obelisco in via Sistina.

La prima impressione che il visitatore prova osservando le opere di questo pittore nato a Los Angeles nel 1919, è sconcertante perchè dall'affollamento tenebroso di numerosi elementi figurativi che compongono il quadro (collegati tra loro senza pause e senza respiro), l'artista, più cerebrale che sensitivo, passa indifferentemente a creare pittoricamente, con qualche variazione sul tema « Natura morta » da lui preferito, un'atmosfera trasparente e luminosa.

La personalità di questo giovane pittore, da poco tempo residente nell'Urbe, non risulta ancora ben nitida né definita perchè i suoi guazzi, i suoi olii hanno evidenti riferimenti all'arte fiamminga del « Seicento » interpretata da un artista che ha anche studiato, ed ammirato, il cubismo senza però impegnarsi a seguire scrupolosamente i postulati di tale maniera.

Più interessanti sono i disegni perchè appaiono maggiormente spontanei dei dipinti.

Numerosi musei e gallerie di America e di Europa hanno acquistato in questi ultimi anni opere del Brown per conservarle nelle loro pregevoli collezioni di arte moderna.

P. S.

