



Tina Modotti era indipendente e disciplinata nella vita e nel pensiero. In arte, a queste qualità, essa aggiunse un suo proprio rigore. Si conoscono di lei più di 250 fotografie e altre se ne scoprono ogni giorno a testimoniare le sue preoccupazioni tematiche e la sicurezza del suo stile.

C'è nei suoi ritratti, mai « posati », una bruciante immediatezza che dà loro una qualità che li pone al di fuori del tempo. Nei suoi studi formali c'è l'autenticità, la gioia e la purezza delle forme primarie: muri, linee, fili.

Queste foto, stampate da Tina Modotti dai propri negativi, non ritoccati, sono caratteristiche della sua sensibilità tonale, della sua maestria tecnica e della sua estetica.

Non c'è ricerca di novità nella sua opera, ma piuttosto un profondo impegno sociale e uno spontaneo senso dell'immagine.

Mildred Constantine

New York, 15 novembre 1977