

1 novembre 1950

## Enrico Donati

Catalogo: [testo di A. Breton](#)

elenco delle opere: *Flammes de Bengale, Le Nombriil et la mer, Le bateau ivre, Prière de toucher (pour Marcel Duchamp) L'opale, Le coq, Le grand Métronome, The star dial, Inquiet Still Life, Plumed Butterfly, The Moss Agate, Still life, L'occhio di Pitagora, La torre dell'alchimista*

### Bibliografia

P.S., *Donati all'Obelisco*, Il Messaggero, Roma 5 novembre 1950;

s.a., *Donati all'Obelisco*, La Voce repubblicana, Roma 7 novembre 1950;

*Pitture di Donati*, Il Tempo, Roma 8 novembre 1950;

G.Etna, *Enrico Donati*, Il Giornale del Mezzogiorno, Roma 13 novembre 1950;

A.Mezio, *Gallerie*, Il Mondo, Roma 25 novembre 1950;

*Donati all'Obelisco*, La Fiera Letteraria, Roma 3 dicembre 1950



**MOSTRE D'ARTE**  
**Donati a l'Obelisco**

Enrico Donati pur essendo nato a Milano è poco conosciuto in Italia perchè all'età di 25 anni, e precisamente nel 1934, si recò a Parigi ove rimase fino al 1940, data della sua partenza per New York dove si è stabilito e dove è assai apprezzato. Nella sala della Galleria dell'«Obelisco» in via Sistina, sono esposte alcune composizioni in cui gli accordi cromatici, ora accesi, ora tenui, rivelano i diversi stati d'animo di un artista nobilissimo, il quale per esprimere pittoricamente una idea e un sentimento ha ritenuto opportuno approfittare delle formule usate dai surrealisti fondendole con quelle degli astrattisti per ricavare da questa sintesi la maniera più adatta per far risultare la propria personalità scendendo non raramente fino al più rigoroso schematismo geometrico, animato con armoniose note di colore puro.

Il Donati è un colorista raffinato, che per rendere emotive le sue fantasiose figurazioni, si affida per lo più agli effetti delle gamme vive tanto care a Chagall, la cui arte ha influito certamente sullo spirito, se non sulla tecnica, del pittore italo-americano che oggi espone suscitando interesse e curiosità.

**P. S.**



*Enrico Donati*

presentazione di ANDRÉ BRETON

GALLERIA DELL'OBELISCO  
ROMA 1950