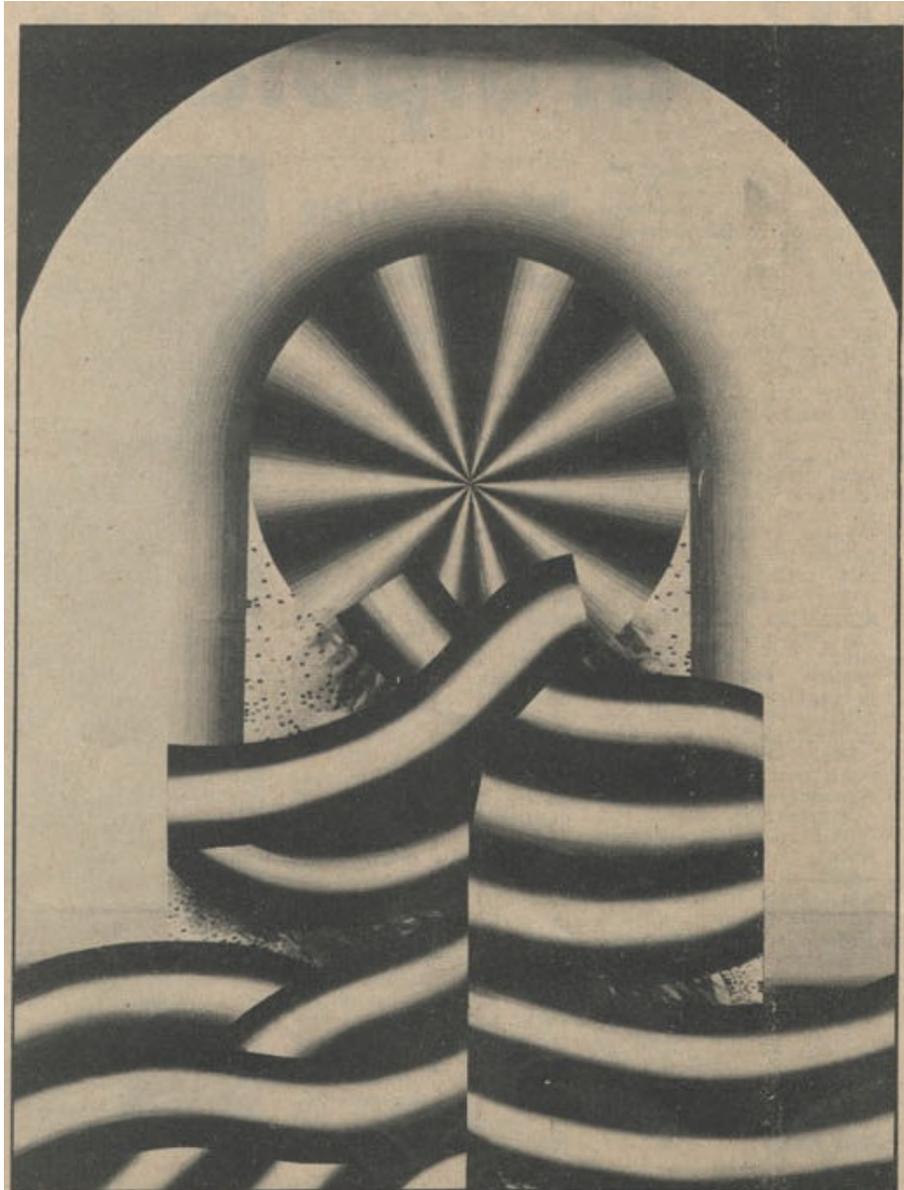


1 febbraio 1974

Edward Giobbi

Catalogo: testo di G.Capezzani



E. GIOBBI - Lamento per il sud n. 10, 72-73 - cm. 2,69 x 201.

GIOBBI ALL'OBELISCO

Nell'americano Edward Giobbi che ha allestito la sua prima personale in Europa all'Obelisco, coesistono e dialetticamente armonizzano due diverse nature, quasi due opposte personalità: l'una immaginifica e intuitiva, l'altra razionale e speculativa. Espressione precipua della prima è il colore, acceso, sulfureo, di radice orfico-espressioni-

sta; espressione della seconda il gusto di una composizione plastica e architettonica di lontane radici rinascimentale sebbene aggiornata in chiave costruttivista. Con raffinata sapienza artigiana e acuto senso critico Giobbi ha assimilato, riassunto ed elaborato i dati delle avanguardie storiche (soprattutto Kandinsky, Klee e Leger) sino

alla conquista di un proprio linguaggio inconfondibile capace di adattarsi indifferentemente alla pittura, o alla scultura. Ma è certo nei grandi dipinti che Giobbi riesce sinfonicamente a fondere le diverse componenti della propria personalità in un contesto solenne, di non comune forza espressiva; si veda il «Lamento per il sud».

Lorenza Trucchi, momento sera