

Di questi luoghi immortalata le bellezze artistiche e paesaggistiche in numerosi disegni, molti dei quali sono poi distrutti dall'artista, che a tale proposito afferma: "Volevo raccogliere assai più cose di quante non potessi vederne, attraverso la mia finestra, da un solo punto di vista" (cit. in Brin 1949, p. 33). **In un secondo momento decide di disegnare dal vero soltanto i tratti essenziali e di ricostruire i dettagli a memoria, spesso aggiungendo elementi immaginari e surreali.** Importante a tale proposito è l'incontro nel 1926 con Giorgio De Chirico e la sua opera, al cui interno confluiscono e convivono elementi provenienti da spazi ed epoche diverse.







800 x 1240







Nº 59



Aug. 8

Nº 60



July 13

Tepetzotlanx



No 72



July 18

72

73

No 73



August 3.

x

No 88



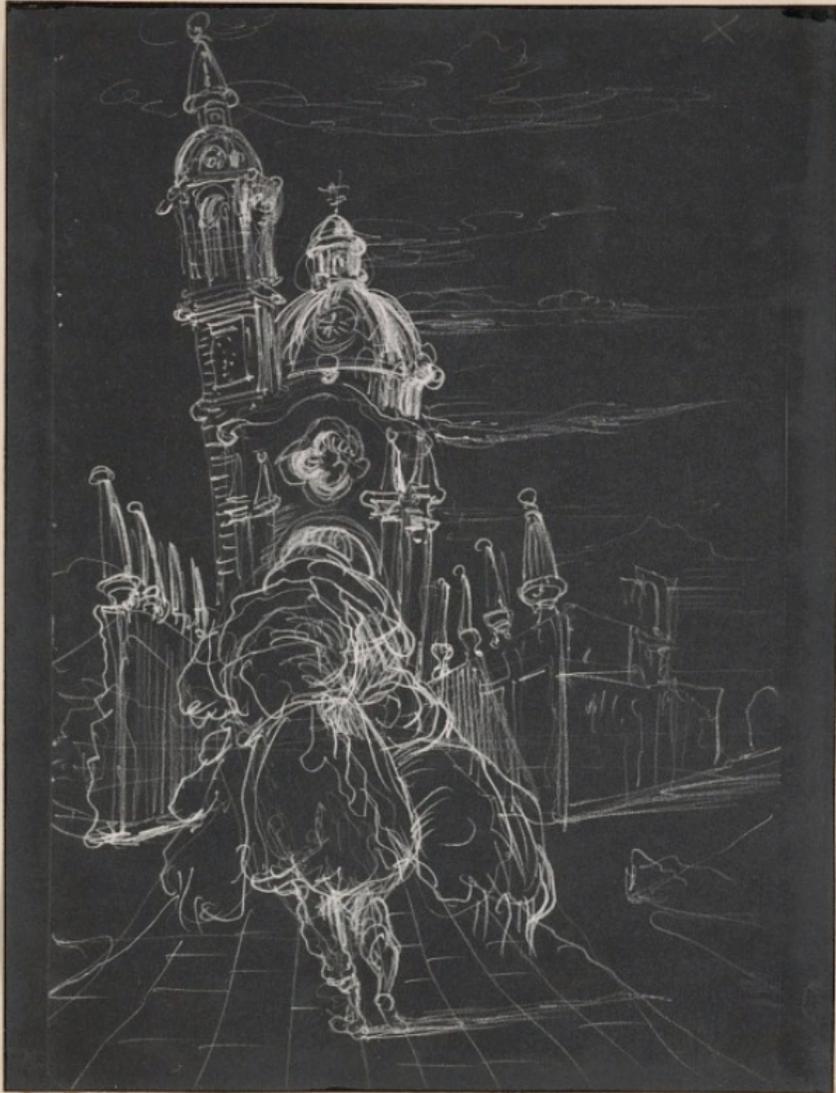
88

19

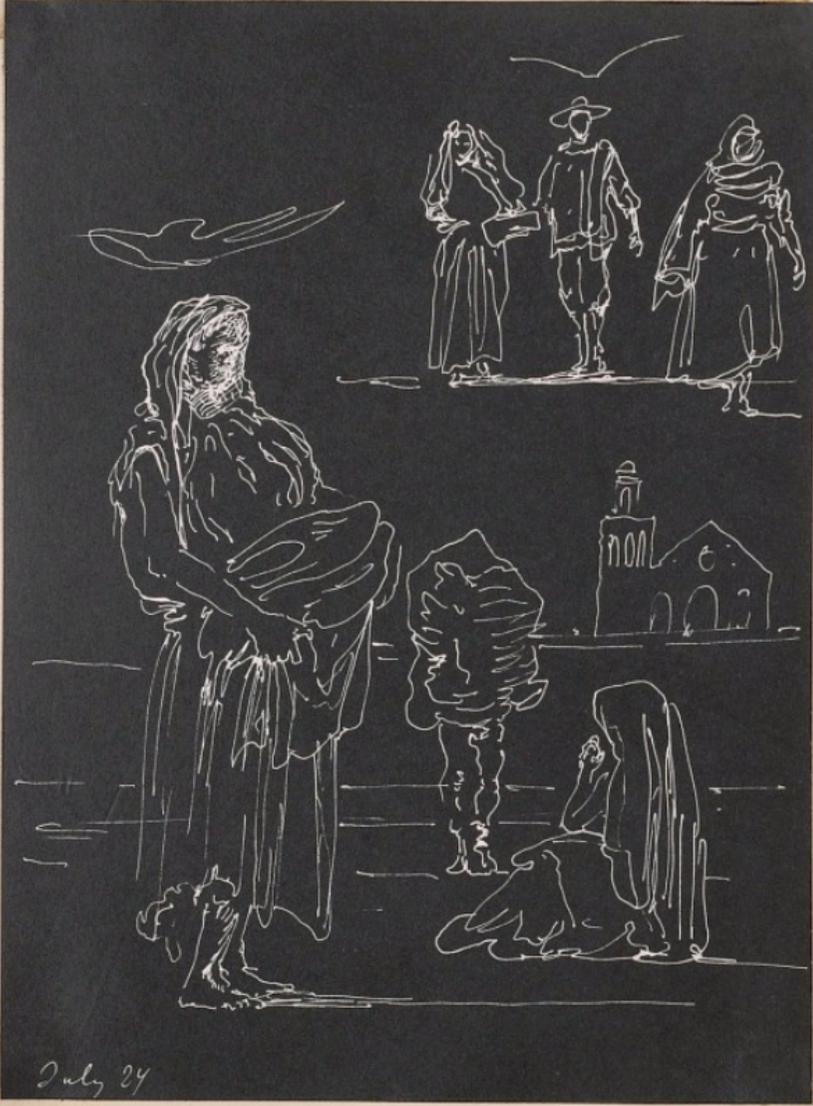
No 89



July 16



N° 64

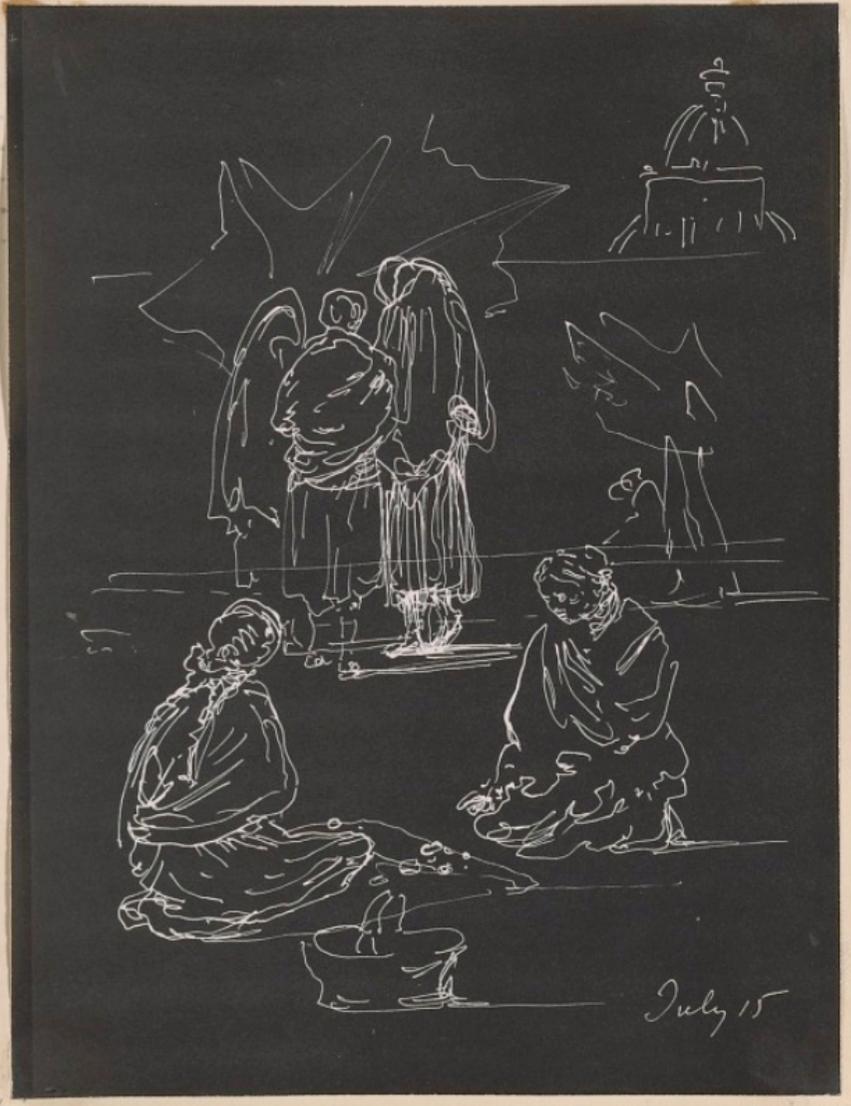


July 24

64

65

N° 65



July 15

No 3613

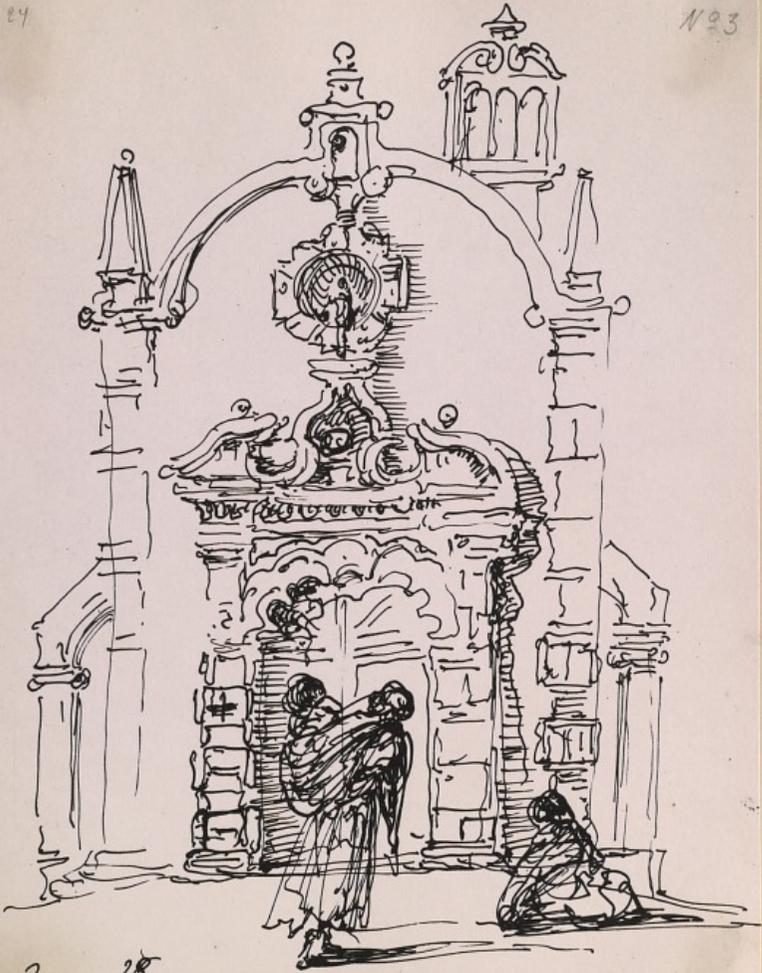
1421



June 25

24

No 3

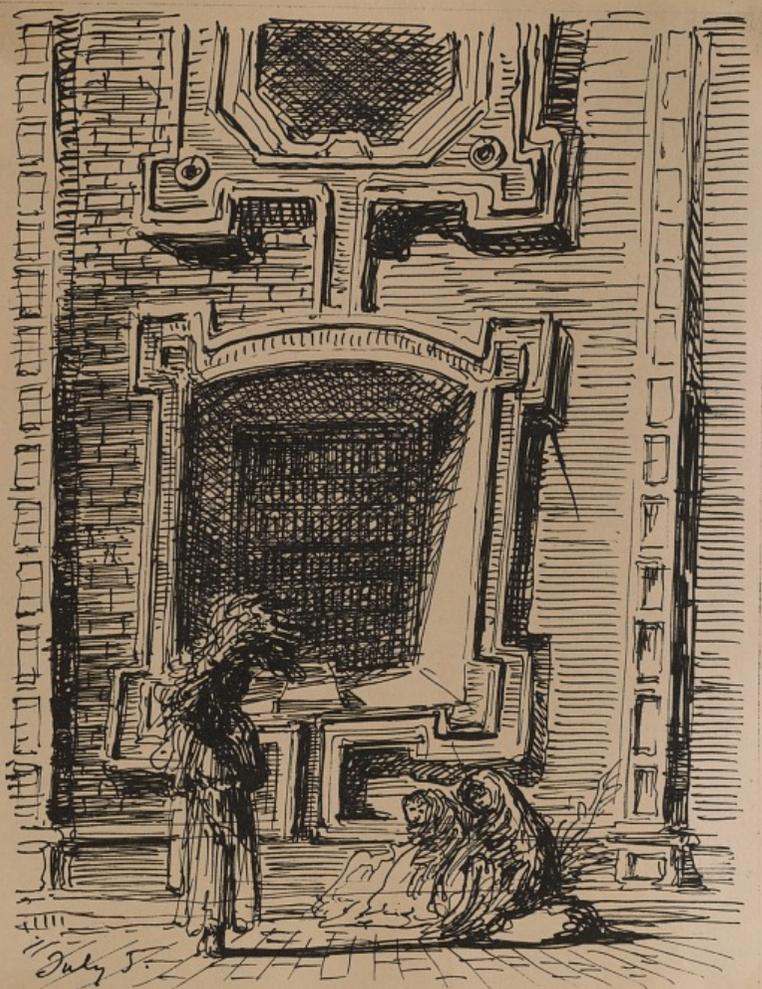


June 28

11



July 1



July 5

Nº 12 X