

## LE TRE SEZIONI

# La rosa del Premio Viareggio

### Maurizio Cucchi e la Melandri in lizza per la narrativa

#### ► VIAREGGIO

La giuria del Premio Viareggio-Rèpaci, ha selezionato la "rosa" dei libri entro la quale, verrà determinata, per ciascuna sezione la terna dei finalisti. **Narrativa.** Antonia Arslan "Il libro di Mush", Skira; Maurizio Cucchi "L'indifferenza dell'assassino", Guanda; Maurizio De Giovanni "Per mano mia", Einaudi; Tullio De Mauro "Parole di giorni un po' meno lontani", Il Mulino; Elena Ferrante "L'amica geniale", E/O; Nicola Gardini "Le parole perdute di Amelia Lynd", Feltrinelli; Giovanni Greco "Malacrianza", Nutrimenti; Francesca Melandri "Più alto del mare"

Rizzoli; Aurelio Picca "Addio, Bompiani"; Emanuele Trevi "Qualcosa di scritto", Ponte alle Grazie; Sergio Zavoli "Il ragazzo che io fui", Mondadori. **Poesia.** Sauro Albisani "La valle delle visioni", Passigli; Cristina Alziati "Come non piangenti", Marcos y Marcos; Antonella Anedda "Salva con nome" Mondadori; Luca Archibugi "Il dileguante" Arago; Luciano Cecchin "Sanjut de stran", Marsilio; Alessandro Ceni "Parlare chiuso" Puntoeacapo; Nino De Vita "Omini" Mesogea; Biancamaria Frabotta "Da mani mortali", Mondadori; Valentino Zeichen "Casa di rieducazione", Mondadori. **Saggistica.** Pietro Boragina "Vi-

ta di Giorgio Labò", Arago; Umberto Curi "Via di qua. Imparare a morire", Bollati Boringhieri; Claudia Fusani "Mille Mariù", Castelveccchi; Luciano Gallino "La lotta di classe dopo la lotta di classe", Laterza; Giulio Giorello "Il tradimento" Longanesi; Anna Levi "Storia della biblioteca dei miei ragazzi", Bibliografia e Informazione; Franco Lo Piparo "I due carceri di Gramsci", Donzelli; Guido Mazzoni "La teoria del romanzo" Il Mulino; Carlo Ossola "Introduzione alla Divina Commedia" Marsilio; Carlo Rovelli "Che cos'è la scienza", Mondadori; Marco Santagata "Io e il mondo. Un'interpretazione di Dante", Il Mulino.

