14 febbraio1948

Carlo Levi

Dipinti, acquarelli, monotipi, disegni, litografie Video

Catalogo: breve lettera dell'artista datata 7 febbraio 1937 Bibliografia

P.S., Levi all'Obelisco, Il Messaggero, Roma 18 febbraio 1948; F.Bellonzi, Carlo Levi all'Obelisco, La Voce repubblicana, Roma 19 febbraio 1948; M.B., All'Obelisco, Il Momento, Roma 20 febbraio 1948; G.F., Carlo Levi all'Obelisco, Il Paese, Roma 21 febbraio 1948; A.Premoli, Levi all'Obelisco, Risorgimento Liberale, Roma 24 febbraio 1948; S.Marini, Carlo Levi, Giornale della sera, Roma 24 febbraio 1948; V.Guzzi, Sensualità di Carlo Levi, Il Tempo, Roma 28 febbraio 1948; s.a., Carlo Levi all'Obelisco, Il Mattino di Roma, Roma 2 marzo 1948; R.Musatti, Moralità sull'arte di Levi, La Repubblica d'Italia, Roma 4 marzo 1948; C.Goglia, Carlo Levi all'Obelisco, L'Italia Europea, Roma 5 marzo 1948; B.P., Pittori a Roma, Il Quotidiano, Roma 9 marzo 1948; A.Ciarrocchi, Levi all'Obelisco, La Fiera Letteraria, Roma 27 febbraio 1948



MOSTRE D'ARTE

Levi all' "Obelisco...

La personalità di Carlo Levi, pittore e letterato, è ben nota in Italia e all'estero perchè è stata discussa, commentata ma sempre e ovunque apprezzata; quindi e facile capire quale interesse ha particolarmente suscitato. mondo intellettuale romano, la sua mostra personale ordinata nella sala dell'« Obelisco » in via Sisting.

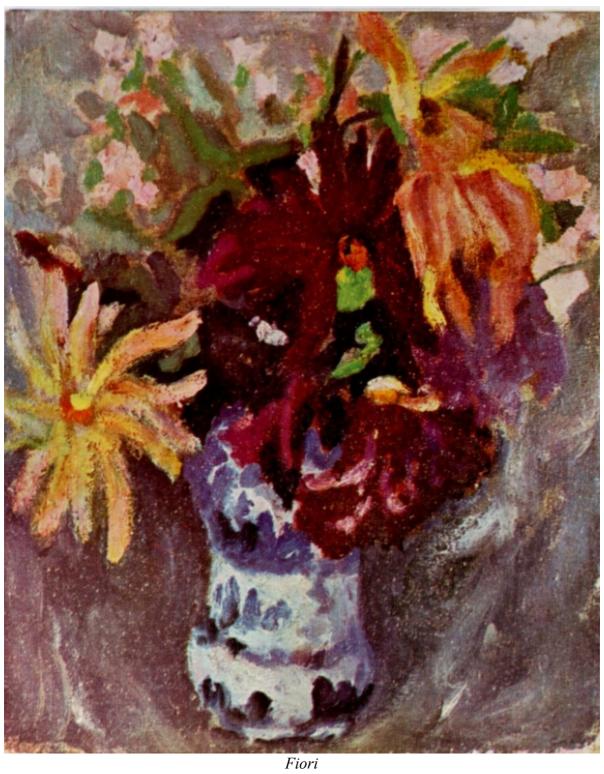
Non sarebbe difficile citare taluni accostamenti della pittura di questo fecondo artista piemontese, che ha vissuto a Parigi, con quella degli avanguardisti d'oggi, ma quel che conta invece è segnalare i caratteri delle sue composizioni di figure, le quali pur annunciando l'ispirazione classica del loro autore rivelano il suo temperamento sentimentale efficacemente espresso nei volti e negli abbandoni dei corpi.

Le nature morte dipinte ad olio soffrono dell'affollamento degli elementi di forma diversa e di vario colore che le compongono, ma nei monotipi, dove le gamme godono d'una maggiore fusione e d'un migliore respiro, tale difetto scompare e l'armonia cromatica acquista una più lirica

risonanza

Alcuni disegni a pennello eseguiti con larghezza di tratto e con abile mano completano l'interessante mostra che resterà aperta fino alla fine del mese corrente.

P. S.

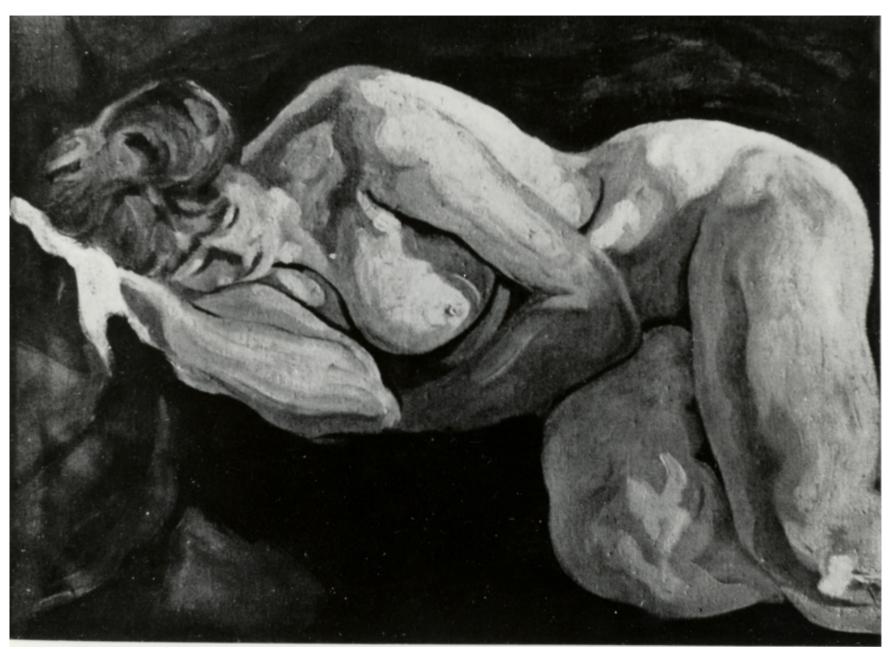




Quqttro donne



Demetria e Parsifone



Nudo di donna



Amanti



Aria (cortesia Fondazione Ragghianti)



Paola che dorme