

Opere:

Giacomo Balla
Torino 1871 Roma 1958

Feux d'artifice 1915
Azione astratta di luci e colori
su musica di Strawinsky.
Per i Balletti Russi di Diaghilew.
Realizzato nel 1917, Roma,
Teatro Costanzi.
Ricostruzione di Elio Marchegiani,
1967, scala 1:13,333
sui progetti autografi
con la collaborazione dello
Studio Tecnico Ubalplex
di Ubaldo Franci, Roma,
in accordo con le signorine
Luce ed Elica Balla.
Edizione a cura della
Galleria dell'Obelisco di Roma.
cm. 112 x 60 x 60
Plexiglas, luci programmate,
elettromotore, microswitches,
nastro magnetico

Alberto Biasi, gruppo N
Padova 1937

Light Prisms 1963
cm. 50 x 75 x 50
luce bianca, prismi, specchi
Collezione Fuji
International Art Gallery, Tokyo

Davide Boriani, gruppo T
Milano 1936

Ambiente a luci stroboscopiche
a programmazione aperta 1965-67
cm. 300 x 300
specchi di m. 1 x 2,
15 proiettori da 250 volt,
8 circuiti pilotati da fotocellule
al solfuro di cadmio, 15 motori,
15 dischi rotanti
muniti di filtri colorati
per 12 valori cromatici scalari
secondo il diagramma di Maxwell

PH. Scope 1963-66
Ø cm. 60
alluminio, plexiglas,
schermo fosforescente,
luce di Wood, elettromotori

Martha Boto
Buenos Aires 1925

Labyrinthe cylindrique 1965
cm. 65 x 65 x 40
plexiglas, alluminio, luce

Variations graphiques 1965
cm. 65 x 65 x 33
plexiglas, alluminio, luce

Gianni Colombo, gruppo T
Milano 1937

After - Structure 1966
cm. 190 x 130
lampade e combinatori

Strutturazione fluida 1963
cm. 65 x 50
Legno, ottone, lampada

Strutturazione cromatica 1961
cm. 47 x 11
plexiglas, lampade

Hugo Demarco
Groupe de Recherche d'Art Visuel
Buenos Aires 1932

Relief à déplacement continuél 1966
cm. 84 x 84 x 23
plexiglas

Angel Duarte, Equipo 57
Aldeanueva 1930

V. 26 A 1964
cm. 55 x 55 x 7,5
vetro securit + neon + alluminio

Julio Le Parc
Groupe de Recherche d'Art Visuel
Mendoza 1928

Continuel-lumière,
forme en contorsion 1966
12/100 Edition 1966
cm. 84 x 50 x 26
alluminio, lampade, motore

Continuel-lumière-cylindre 1962-66
15/100 Edition 1966
cm. 82 x 62 x 17
alluminio, lampade, motore

Continuel-lumière-mobile 1960-67
12/50 Edition 1967
cm. 135 x 125
legno, alluminio, lampade

Frank Malina
Brenham, Texas, 1912

Geometrical Landscape 1964
cm. 25 x 25
Sistema Lumidyne, No. 946

Red moon 1966
cm. 25 x 25
Exter series
Sistema Lumidyne, No. 986

Sagittarius 1962
cm. 25 x 25
Constellations series
Sistema Lumidyne, No. 928

Pavo A 1965
cm. 25 x 25
Constellations series
Sistema Lumidyne, No. 976

Colombo Manuelli
Perugia 1931

Plexglum 1967
Plexglum
cm. 48 x 48 x 48
Plexiglas formasse, lampada di Wood
serigrafia con colori fosforescenti

Elio Marchegiani
Siracusa 1929

Helios 1966-67
cm. 70 x 35 x 73
Ready made, pannello programmato
con 39 lampade colorate
alluminio, plexiglas,
motori e microswitches

Enzo Mari
Novara 1932

Oggetto luminoso a interferenze
ritmiche N. 741 B 1961
cm. 30 x 30 x 30
lampade monocrome
ad accensione intermittente

Manfredo Massironi
Padova 1935

Fotoriflessione variabile 1962-66
cm. 56 x 56 x 28
elettromotore, specchi, lampade

Martial Raysse
Golf Juan 1936

Astronauta 1963
cm. 100 x 80
pittura fosforescente su tela e
lampeggiatore a intermittenza

Garcia Rossi
Groupe de Recherche d'Art Visuel
Buenos Aires 1924

Structure et lumière instable 1965
cm. 37 x 37 x 33
plexiglas, motore, luce

Nicolas Schoeffler
Kolocsa 1912

Microtemps III 1964
cm. 95 x 55 x 55
alluminio, plexiglas, motore, luce

Francisco Sobrino
Groupe de Recherche d'Art Visuel
Guadalajara 1932

Contrepoint opposé B.O. 1966
cm. 68 x 68
plexiglas e lampada di Wood

Joël Stein
Groupe de Recherche d'Art Visuel
Parigi 1926

Polascope 1963
cm. 60 x 60 x 15
luce polarizzata

Gregorio Vardanega
Passagno 1923

Graphisme d'ombres chromatiques
1965
cm. 65 x 65 x 15
luce, plexiglas, alluminio

Couleurs alternées dans l'espace 1965
cm. 80 x 80 x 40
luce, plexiglas

Diamant - Diffraction spectrale 1965
cm. 60 x 60 x 30
luce, plexiglas

Grazia Varisco, gruppo T
Milano

Rifrazione Q + VR 1966
cm. 35 x 35 x 15
elettromotore + vetro industriale

Schema luminoso variabile 1962-65
cm. 33 x 33 x 7
plexiglas, elettromotore, lampade

Schema luminoso variabile 1962-66
R.R. 666 B + V.S.
cm. 52 x 52 x 9
elettromotore, lampade,
vetro industriale

Nanda Vigo
Milano

Cronotopo 1967
cm. 100 x 100
alluminio e vetro industriale

LA LUCE

prefazione di
Marcello e Maurizio Fagiolo dell'Arco

opere di:

BALLA

BIASI

BORIANI

BOTO

COLOMBO

DEMARCO

DUARTE

LE PARC

MALINA

MANUELLI

MARCHEGIANI

MARI

MASSIRONI

RAYSSE

GARCIA ROSSI

SCHOEFFER

SOBRINO

STEIN

VARDANEGA

VARISCO

VIGO

Gioielli elettrici di
Emanuelle Khank-Quassar

Galleria dell'Obelisco

via Sistina 146

Tel. 465917

Roma

dal 6 febbraio 1967

Continuel - Lumière Mobile 1966/67 di LE PARC
è stato realizzato a cura dell'Obelisco dalla
Galleria Denise René e Gavina.

L'Obelisco ringrazia il Dr. Mario Olivieri per
l'assistenza musicale nella ricostruzione del
Bella Stravinsky.

Copertina:
particolare di "Diamant", di Vardanega
Foto Karbak

Copyright by
L'Obelisco
Roma
1967

Tipografia Taccari - Roma