GALLERIA DEGLI ARTISTI ITALIANI

GIACOMO MANZU

Questo scultore non è un dottrinale nè un teorico, ma semplicemente un lirico. La sua condizione principale è l'amore alla materia

DI GIAN LUIGI GIOVANOLA

UMANITA' DELL'ARTISTA





IL SEGRETO DI UNA DISCIPLINA D'ARTISTA

MEDITAZIONE osservazione diretta

Manzù, espressione di un dramma italiano

mati promisori di dianazia il nono assposis in una nontrane di sculle che si communero il empo delle c.Crocefissioni i femore.

Le die citazioni per la Vin Cruzia, mella Chiesa
e di ceriazioni per la Vin Cruzia, mella Chiesa
e Crocefissioni per la quali, i bissorileni dinterno al
do son da considerare prime idea, o situli preparatori,
sono opera recentiziame e testimostiano di una commodere di considerare prime idea, o situli preparatori,
sono opera recentiziame e testimostiano di una commodere di considerare prime idea, o situli preparatori,
sono opera peritoria di una
della pura forma i La Camporophisisima alchimista
della espara forma i La Camporophisisima alchimista
della espara forma i La Camporophisisima alchimista
della espara forma i La Ganzarophisima della polemica,
civilta molto piu neste di quella de i chiesti istiliadono di operarira.

Costoro, dono decentrattimmoralia guanta di consideraro
no come dei diannati: proclamando sedulto coni interesse per le forme e gli speticochi dei mondo,
coni dei diannati proclamando sedulto coni interesse per le forme e gli speticochi del mondo,
di un Mondrian: qualillo riquadratore di Manzucce
razionali.

Martinia soppi in tengra la contratti in quanti coni
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali, di scontare in una fercoci olittidine la coppa
mentali

ARTISTA SENZA RIPIEGHI

Senplice e' la sua esecuzione, costante il suo desiderio di eliminare ogni superfluo plastico, ardente e' la sua partecipazione alla materia

di GIOVANNI SCHEIWILLER



LIBRI D'ARTE

Peccato di simpatia per Roma

raggiunto pienamente lo scopo; scrivere una specie di introduzione al sapore della città eterna

TOTALE AND A CONTRIL STATE OF THE STATE OF T

Con la Guida artistica di Roma Sergio Samek Ludovici ha

BIBLIOGRAFIA

MONOGRAFIE
GIOVANNI SCHERVILLER: Marsa: Tip. L'Ecletties,
Miliano 1924, Poi Itavia, in 30 es., numerati (introvabile).
MARIO DE MICHELIE Mansà: 23 disegni e una tavola
colari - Quaderni del Disegno Contemporane n. 2 Corrente, Miliano, 1942 in 4.
GANNI L'ESTORII: Erde di Monzii - Ed. Pattuglis, For-

GIANNI TESTIDILE Febr di Mouria. Ed. Pattuglis, Ferli, 1942.

GIANNI TESTIDILE Febr di Mouria. Ed. Pattuglis, Ferli, 1942.

NIO BRIDCOCHI, Mouria cartella con 35 riproduzioni.

NIO BRIDCOCHI Mouria. Cartella con 35 riproduzioni.

Inc. 1942. In 50 es. Inori commercio.

NINO BRITCOCHII: Mouria. Contro d'Axione per le
Avria: 1942. Tip. Arcana. Terifos.

Muzzia per 11 Monumento 1920a. Ed. In 190 es. numerali Inori commercio. Ed. della Conchiglia t. d.

(1941).

NINOLITOCCHII: Mouria. Editoriale Domus. Milano.

1942. LIGH BRITCOLINI: Mouria. Editoriale Domus. Milano.

1943. LIGH BRITCOLINI: Mouria. Ed. Dellino. Revereto, s.

cutta di E. Gaifas ir. 1944.

Milano. Mouria, per di Braconillevi di Monnia.

Milano. Mouria, et al. Braconillevi di Monnia.

Milano. Mouria, et al. Braconillevi di Monnia.

Milano. Mouria, et al. Braconillevi di Monnia.

LONELLO VENTURI Mouria, di Monnia. Compos Ci'Al
tuna y. Palazza ext. Reale Milano. Offi. Gerificha

Esperia. Milano. 1947. in 8. d. Monnia. Georgea Ci'Al
tuna y. Palazza ext. Reale Milano. Off. Gerificha

Esperia. Milano. 1947. in 8. d. Monnia. Georgea Ci'Al
tuna y. Palazza ext. Reale Milano. Off. Gerificha

Esperia. Milano. 1947. in 8. d. Monnia. Georgea Ci'Al
tuna y. Palazza ext. Reale Milano. Off. Gerificha

ANNA PACCILIONI: Mouria, con pred. di L. Venturi

ANNAU I. questro per la grande.

ANNA PACCILIONI: Mouria. Per di San Petro in Ve
tionne. secondo concerus, Roma 1949. Intituto Craftico

Theriens, Roma, 1949. Mouria. Escalulera y di

MO PERE GENERALI.

OPERE GENERALI.

de 1949, Busson Aires in 8. gr. 1349.

OPERE CENERALI

Marris in Arriest di Sandra Brid - Libr. del Milione,
Miliano, 1943.

Marris in Gosti empresti di Gine Visentini - Vallecchi.
Firmen, 1944.

Marris in Sculture italiane contemporanea con petilatione
sea, 1945, es. numerato.

Marris in Il disegno contemporanea indiano di Raffasio
Carrieri - Ed. Entrico Danisio, Miliano - es. numerato.

N. BERTOCCHI: Marris in Arts Indiano del nutro tempo
a cara di Sestono Carries - List. D. d'Arti Gréfiche di
Bergamo, cento tava - e colori; duecento in nero,
1946.

PERIODICI.

Bergino, estite iter, a territoria di Manuti in Emperius, 1960.

PORDETA: La posizione storica di Manuti in Emperius, 1969, pp. 3540.

A PODESTA: Manuti e le porte di San Pietro, in Emperium, 1949, pp. 1529.15.

A. M. BRIZIO: Monee e Manuti in Emperium, 1949, fc. L. G.

ESPRESSIONE di un dramma italiano

della sus bosta nello squirdo di un bambhao, nell'archi-cietta di un l'ico, nell' incaranto di un mudo direc-letta di un superiori dell'archi per della carinatera bauddirirano. Anno amore «las mercellass nuages) «
Ma non ha hopono, per fario, come recorse allo Ma non ha hopono, per fario, come recorse allo stardo e spessalo. Non ha dubbi sul «faro» che fa lue sul mondo.

NINO BERTOCCHE

UNA RACONQUISTA DIFFICA E PER LA FORMA

IL PARADISO PERDUTO