

7 aprile 1952

Ruggero Michaelles

Catalogo

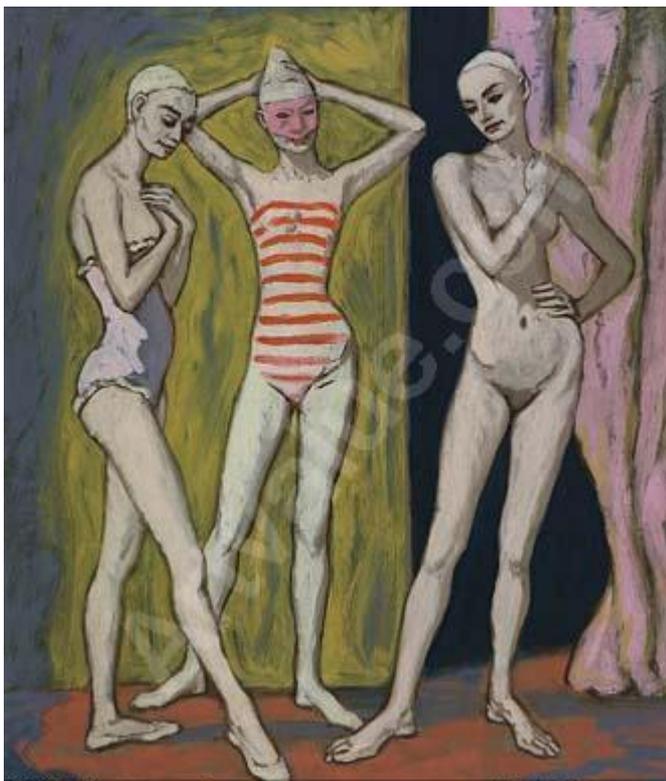
elenco delle opere:

Quattro saltimbanchi, La bambola, I tre Saltimbanchi, La Dormiente, Risveglio, Successo, Tensione, Veglia, La palla, Il figlio del Saltimbanco, Giacinti, Mimosa, Amicizia, Riposo, Calamecca, Chiesa di Calamecca, Piazza di Calamecca, Santa Maria, Chiesa di Sala, Chiesa di Crespole, Meriggio, Casa Colonica, La Fabbrica di Stia, La macchina gialla, Pipa e frutta, La casa dei girasoli, La casa del musicista,

disegni

Bibliografia

P.S., *Michaelles*, Il Messaggero, Roma 22 aprile 1952; A. Muratori, *Alla galleria dell'Obelisco*, Il Globo, Roma 1 maggio 1952



Messaggero 22 aprile 1952

MOSTR. D'ARTE

Michaelles

Alla formazione artistica del pittore Ruggero Michaelles, fiorentino di nascita ma di padre svizzero e di madre angloamericana, ha contribuito la conoscenza dei capolavori degli antichi maestri italiani e francesi. Ma egli deve principalmente i successi finora conseguiti allo studio della natura dal vero.

Durante il suo lungo soggiorno in Maremma ebbe occasione di avvicinare comitive di saltimbanchi e seguendole di paese in paese volle fermare sulla tela i loro movimenti a gruppi od isolati, gli aspetti fisici che assumevano durante le esibizioni acrobatiche, le pose naturali che prendevano durante le ore di riposo. Molte di queste scene di vita artificiale, ma umana, sono rappresentate nei quadri che il Michaelles ha esposto nella galleria « Obelisco » in via Sistina insieme ad alcune vedute paesistiche della Toscana.

Disegno accurato, delicatezza di colore, e lirismo di composizione, sono i pregi che presentano questi interessanti saggi di pittura metafisica, i quali ben depongono sulla sensibilità e sul valore di un artista che pur avendo soggiornato a più riprese in Francia ed in altri Paesi d'Europa ha tenuto sempre a conservare alla sua pittura il carattere ed il sentimento che son propri dell'arte italiana.

P. S.