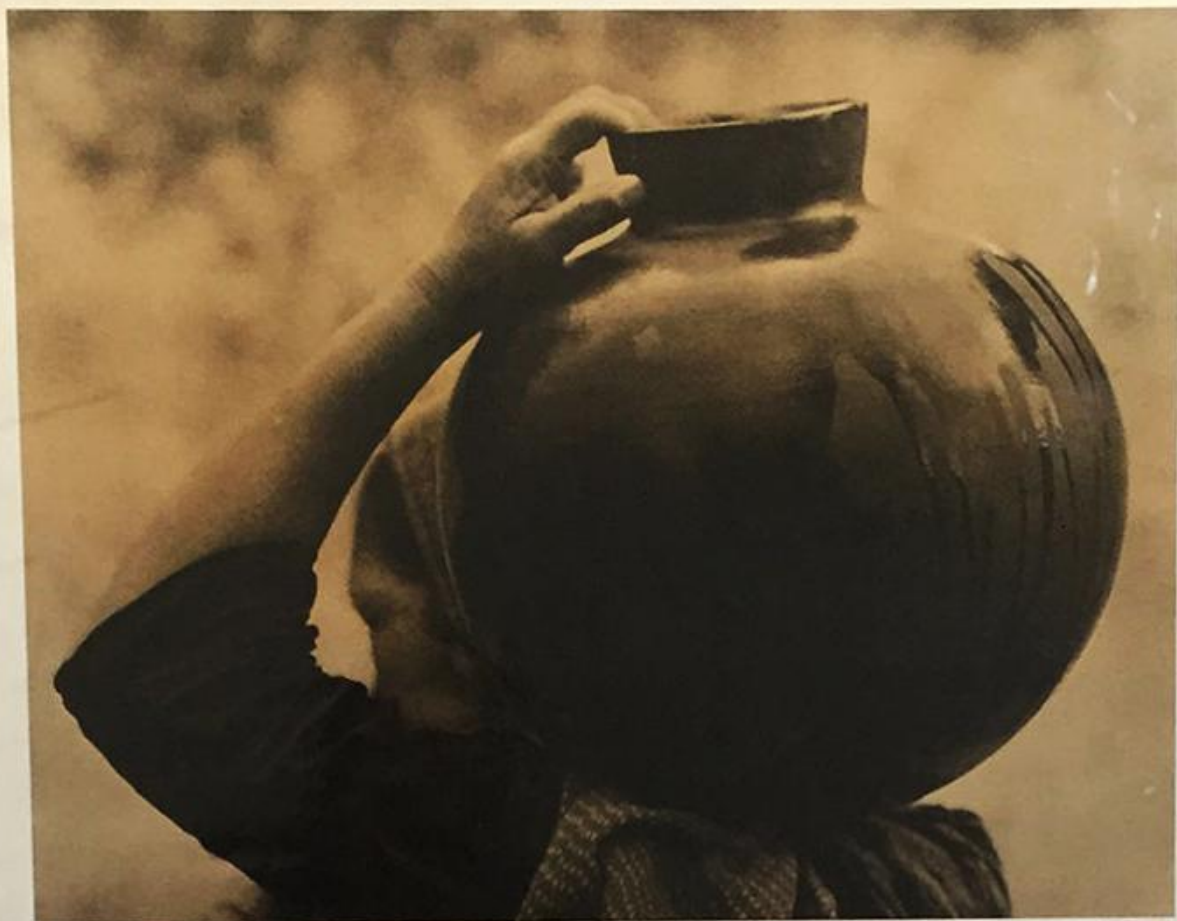




TINA MODOTTI - Donna con la botte, Milano, 1937 ca.

Pura es tu dulce nombre, pura es tu frágil vida;
de abaja, arriba, fuego, amor, silencio, espuma,
de acero, línea, pilón, se construyó tu fíctil,
tu delgada estructura . . .

PABLO NERUDA

OMAGGIO A

TINA MODOTTI

UDINE 1896 - CITTA' DEL MESSICO 1942

Gennaio 1978

GALLERIA DELL'OBELISCO
Roma, 146 Via Sestina

10 gennaio 1978

Tina Modotti

Fotografie

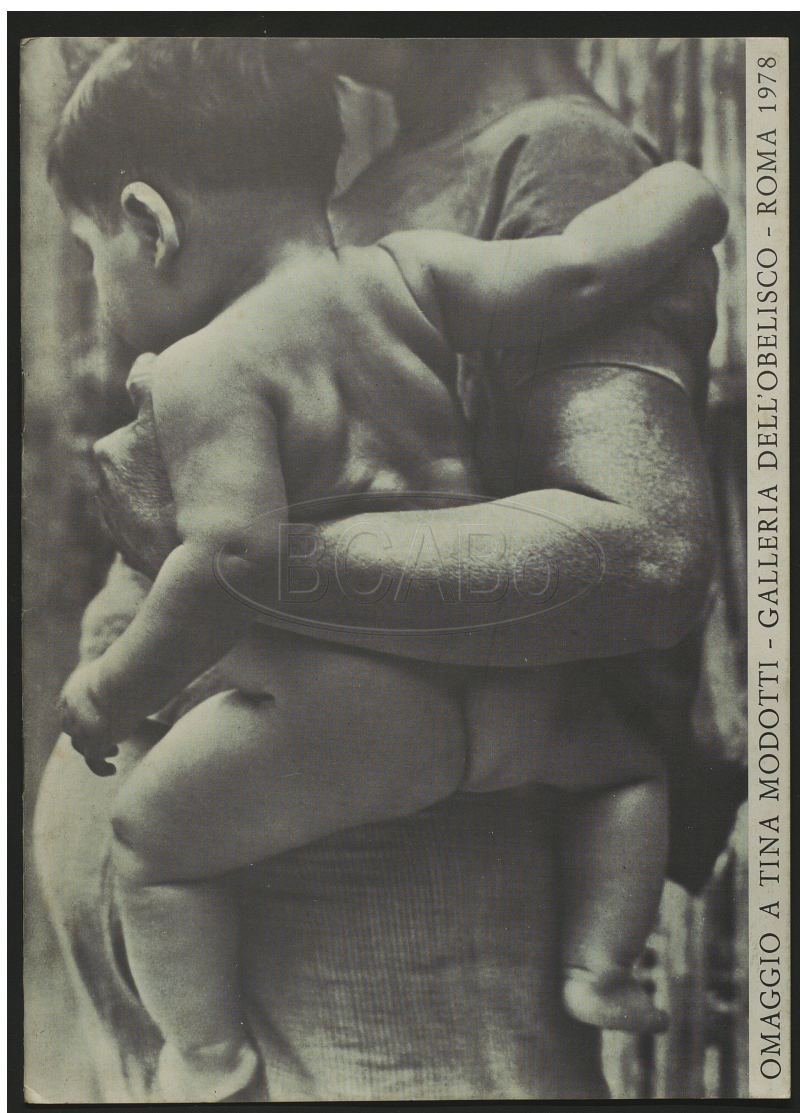
[Video](#)

[Video2](#)

Invito / [Catalogo: poesia di P.Neruda e conversazione di P.Berengo Gardin e U.Lucas](#)

Bibliografia

[W.S., Tina Modotti fotografa , L'Unità, Roma 10 gennaio 1978;](#)
I.Mussa, *La fotografa e suoi limiti visuali*, La Voce repubblicana, Roma 24 gennaio 1978; s.a., *Tina Modotti*, Panorama, Milano 24 gennaio 1978; P.Boccacci, *Tina Modotti*, Paese Sera, Roma 25 gennaio 1978; W.Settimelli, *Grande fotografa in anni di fuoco*, L'Unità, Roma 25 gennaio 1978; [P.Berengo Gardin, Una ragazza, un obiettivo, Il mondo, Il Messaggero, Roma 25 gennaio 1978;](#)
G.Brussich, *Tina Modotti*, Messaggero Veneto, Udine 26 gennaio 1978; M.N., *Tina Modotti: da vamp esotica del muto a fotografa di un Messico angosciato*, La Repubblica, Roma 29 gennaio 1978; [Gi.Tu., Tina Modotti, Corriere della Sera, Milano 5 febbraio 1978;](#)
[D.Palazzoli, La leggendaria Tina, L'Europeo, Milano 10 febbraio 1978](#)



TINA MODOTTI

Udine 1896 - Città del Messico 1942

10 Gennaio 1978

GALLERIA DELL'OBELISCO

Via Sistina 146 - Roma



Edward Weston - Tina con le braccia alzate 1921, ca.

TINA MODOTTI HA MUERTO

A Carlos J. Contreras

Tina Modotti, hermana, no duermes, no, no duermes:
tal vez tu corazón oye crecer la rosa
de ayer, la última rosa de ayer, la nueva rosa.
Descansa dulcemente, hermana.

La nueva rosa es tuya, la nueva tierra es tuya:
te has puesto un nuevo traje de semilla profunda
y tu suave silencio se llena de raíces.
No dormirás en vano, hermana.

Puro es tu dulce nombre, pura es tu frágil vida:
de abeja, sombra, fuego, nieve, silencio, espuma;
de acero, línea, pólen, se construyó tu férrea,
tu delgada estructura.

El chagal a la alhaja de tu cuerpo dormido
aún asoma la pluma y el alma ensangrentadas
como si tú pudieras, hermana, levantarte,
sonriendo sobre el lodo.

A mi patria te llevo para que no te toquen,
a mi patria de nieve para que a tu pureza
no llegue el asesino, ni el chagal, ni el vendido:
allí estarás tranquila.

Oyes un paso, un paso lleno de pasos, algo
grande desde la estepa, desde el Don, desde el frío?
Oyes un paso firme de soldado en la nieve?
Hermana, son tus pasos.

Ya pasarán un día por tu pequeña tumba,
antes de que las rosas de ayer se desbaraten;
ya pasarán a ver los de un día, mañana,
donde está ardiendo tu silencio.

Un mundo marcha al sitio donde tú ibas, hermana.
Avanzan cada día los cantos de tu boca
en la boca del pueblo glorioso que tú amabas.
Tu corazón era valiente.

En las viejas cocinas de tu patria, en las rutas
polvorientas, algo se dice y pasa,
algo vuelve a la llama de tu dorado pueblo,
algo despierta y canta.

Son los tuyos, hermana: los que hoy dicen tu nombre,
los que de todas partes del agua, de la tierra,
con tu nombre otros nombres callamos y decimos.
Porque el fuego no muere.

Pablo Neruda

TINA MODOTTI

- 1 Donna incinta col bambino in braccio, Oaxaca 1929 (23x16 cm)
- 2 Ceramica, Messico (12x9 cm)
- 3 Federico Marin, fratello di Lupe Marin, Messico 1924 (11,7x8 cm)
- 4 Paesaggio, Berlino 1930 (17,2x23,3 cm)
- 5 Suore a passeggio, Berlino 1930 (16,9x21,1 cm)
- 6 Serbatoio No. 1, Messico (24,3x19,1 cm)
- 7 Fili elettrici, Messico 1928-29 ca. (23,5x17,8 cm)
- 8 Coppia allo Zoo, Berlino 1930 (22,7x17,1 cm)
- 9 Benvenuto Modotti San Francisco 1925 (24,1x19 cm)
- 10 Dolores del Rio, Messico (21,5x18 cm)
- 11 Piccolo contadino, Messico (21,8x17 cm)
- 12 Bambini della Colonia della Borsa, Messico 1927 (21,5x16,7 cm)
- 13 Bambino che prende il latte, Messico 1929 (21,8x18,5 cm)
- 14 Tessuto sgualcito, Messico (24x18,2 cm)
- 15 Donna in nero, Messico (22,7x17,5 cm)
- 16 Madre e figlia con brocche, Messico (23,8x19 cm)
- 17 Ventriloquo e marionetta, Messico (17,4x23,1 cm)
- 18 Casa a Tehuantepec, Messico (19,3x24,1 cm)
- 19 Donna con brocca, Messico 1925 ca. (17,9x23,8 cm)
- 20 Mani di una lavandaia, Messico (19x23,5 cm)
- 21 Madre e figlia, Messico (19,4x20,6 cm)
- 22 Bambina col secchio, Messico 1926 (22,9x17,1 cm)
- 23 Marionetta in abito da sera, Messico 1926 (24,4x19,4 cm)
- 24 Le mani del Burattinaio, Messico 1926 (23,1x13,6 cm)
- 25 La macchina da scrivere di Julio Mella, Messico 1929 (24,1x19,2 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 26 Geranio, Messico (23,5x18,8 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 27 Paesaggio, Messico (23,4x18 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 28 Portico con scale, Messico (21,6x17,2 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 29 Le mani del Burattinaio, Messico 1926 (23x13,6 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste

- 30 Le mani del Burattinaio, Messico 1926 (23,8x13,2 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 31 Le mani del Burattinaio, Messico 1926 (19x23,8 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 32 Chitarra, Messico (18,6x24,1 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 33 Casa di contadini, Messico (17,5x23,8 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 34 Bambina, Messico (24,7x17,8 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 35 Paesaggio, Messico (16,6x24 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 36 Stadio a Città del Messico (19x24 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 37 Bicchieri, Messico 1925 (18,9x23,9 cm)
coll. Sen. Vittorio Vidali, Trieste
- 38 Luz' Baby, Messico 1925 ca. (19x15,5 cm)
coll. Mildred Constantine, New York

EDWARD WESTON

- 1 Il braccio di Tina (24x18,8 cm)
- 2 Assunta Modotti, California 1922 (24x18,9 cm)
- 3 Tina con le braccia alzate, California 1921-22 ca. (10,2x11,5 cm)
- 4 Tina col garofano, Messico 1924 ca. (20,2x14,4 cm)
- 5 Xavier Guerrero, Messico 1926 (24,4x18,7 cm)
- 6 Tina di fronte, Messico 1925 ca. (9,2x5,8 cm)
- 7 Tina di tre quarti, Messico 1925 ca. (8,7x6,9 cm)
- 8 Tina, Messico 1923 (12,3x9,5 cm)
coll. Mildred Constantine, New York
- 9 Tina con la madre, California 1922 (18,5x23,7 cm)
coll. Mildred Constantine, New York

La Galleria dell'Obelisco ringrazia vivamente

Mr. Arthur Cohen di New York

il Circolo Elio Mauro di Udine

Mrs. Mildred Constantine di New York

la Senatrice Gabriella Gherbez di Trieste

il Dr. Claudio Paielli di Roma

Mrs. Jone Robinson, Parigi

il Senatore Vittorio Vidali di Trieste

per il loro inestimabile aiuto che ha reso possibile questo Omaggio a Tina Modotti.



Tutte le fotografie di Tina Modotti e di Edward Weston esposte in questa mostra sono *stampe originali, (vintage prints)*.

Le fotografie di Tina Modotti dal No. 1 al No. 24 e quelle di Edward Weston dal No. 1 al No. 7 provengono dal « fondo Weston » della Galleria Ex Libris di New York.



TINA MODOTTI, Piccolo contadino messicano

Donna incinta col bambino in braccio, Oaxaca 1929 →