

Novembre 1948

Antonio Music

Catalogo

elenco delle opere: *Cavallini* 1947, *Motivo dalmata* 1948, *Cavalli in corsa* 1948, *Ritratto* 1948, *Donne che vanno al mercato* 1948, *Ritratto* 1948, *Mandria* 1948, *Donne dalmate* 1946, *Paesaggio dalmata* 1948, *Paesaggio con cavalli* 1948, *Autoritratto* 1948, *Motivo dalmata* 1948, acquarelli e incisioni

Bibliografia

E. Galluppi, *Antonio Zoran*, La Fiera Letteraria, Roma 14 novembre;
[V. Guzzi, *Antonio Music all'Obelisco*, Il Tempo, Roma 23 novembre 1948;](#)

R.G., *A. Zoran Music*, Il Quotidiano, Roma 13 novembre 1948



Cavallini, Cortina. Museo Rimoldi

*

Sotto le spoglie dell'ingenuo Antonio Zoran Music di Gorizia, che espone alla «Galleria dell'Obelisco», nasconde, ma non è difficile scoprirlo, un animo scaltrito. Di una di quelle raffinate scaltrezze che, come ormai si usa da qualche decina di anni, fanno ricorsi a schemi primitivi, e talvolta addirittura puerili, per riattingervi le suggestioni della perduta verginità.

Anche adesso, come già in epoche ben altrimenti illustri, il rifiorire del primitivismo non va disgiunto, anzi sembra dettato dai più squisiti godimenti della materia plastica, cromatica, tonale, e da un profondo compiacimento per le modalità dello stesso primitivismo. Come è appunto il caso del Music, il cui pennello va stemperandosi in variazioni morbide di toni e in sapienti degustazioni di disaccordi, mentre le linee nei paesaggi carsici, sempre presenti alla mente del pittore, agevolmente si compongono a sfondo dei cavalli «grafiti» e, nei ritratti, si compongono senza sforzo a confortare l'arguto incantesimo delle fisionomie.

Modulazione grafica, insomma, appoggiata nei dipinti dalla modulazione cromatica: ecco l'essenza di Music. Nei lavori, si intende, siano essi dipinti o incisioni, nei quali il gusto dei suoi elementi non gli prende troppo la mano, oltre i confini dell'illustrazione.

ENRICO GALLUPPI



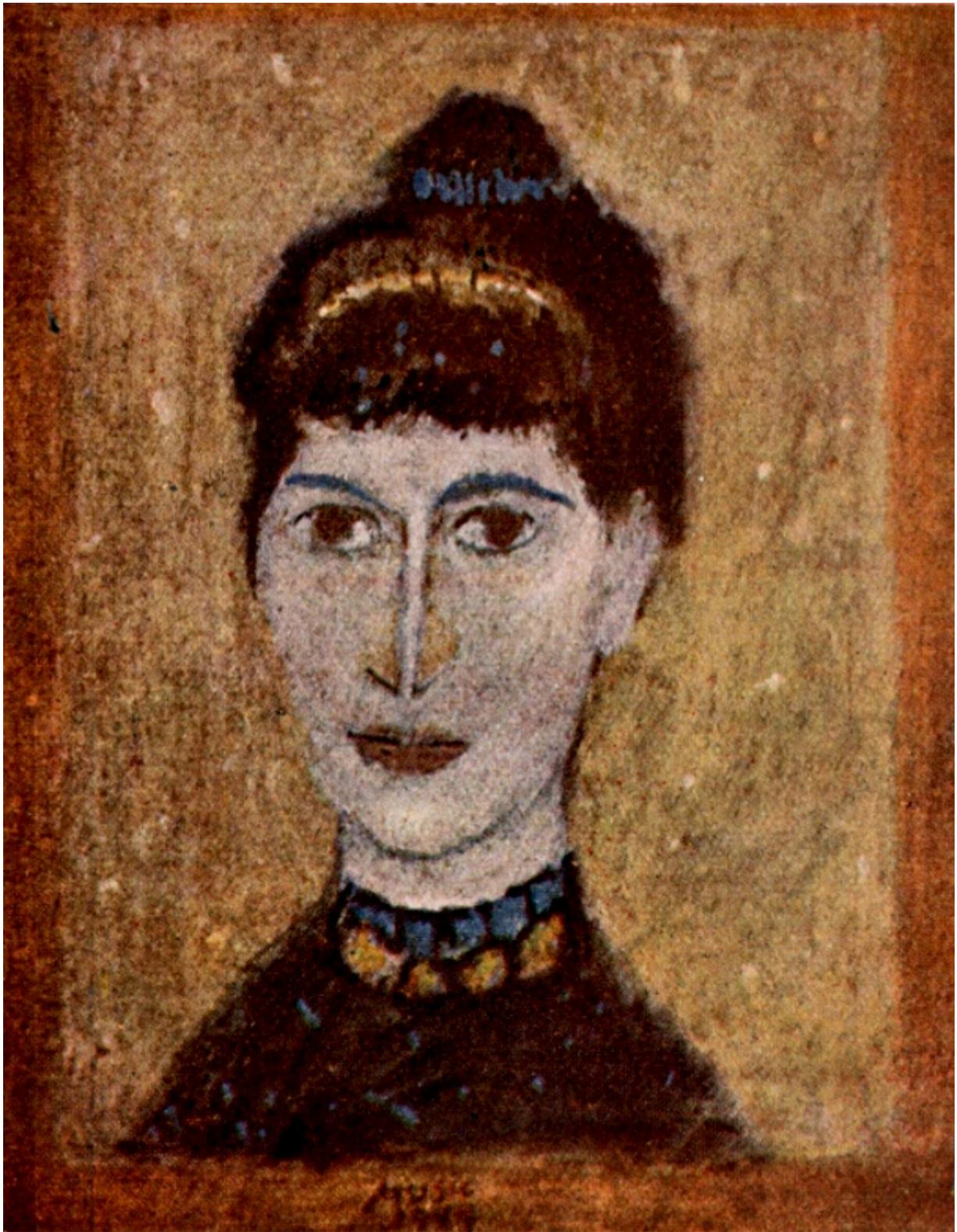
Cavallini



Mercato del giovedì



Donne con cavallo



Piccolo ritratto



Paesaggio dalmata