

3 marzo 1972

## Nando e Bettina

Catalogo: [testo degli artisti](#)

# Nando e Bettina all' «Obelisco»

Nando e Bettina sono una sigla fissa: espongono in coppia da quasi venti anni. Ma non c'è da sbagliarsi, da confonderli, tanto sono diversi, anzi opposti. Bettina ha un talento intimo, solitario ed è soprattutto colorista; Nando è estroverso, sperimentista ed è soprattutto plastico. Dopo molte esperienze divergenti eccoli tornare insieme all'Obelisco dove già allestirono una mostra nel '55. Bettina è astratta, con una fitta serie di coloratissimi miniquadri un po' kleeiani, di una straordinaria ricchezza di temi compositivi, dove il candore dell'immagine si alterna ad una scaltrita sapienza formale. Al contrario Nando dopo aver usato chiodi, legno e animali vivi (fu il primo ad esporli chiusi in gabbia, nel '53, a Milano) è approdato ad una solenne figurazione: grandi nudi femminili disegnati su tela. Inevitabile, in un primo momento, il riferimento a Pierre

Klossowsky anche se ben presto ci si avvede che Nando è lontano dallo scrittore-pittore. L'erotismo di Klossowsky ha, pur nel suo aspetto squisitamente profano, una partenza mistica: «La carne come tappeto di preghiera», l'estasi dei sensi come dannazione ma anche come tramite verso una plenaria contrizione. Inoltre mentre in Klossowski sono determinanti talune premesse letterarie, in Nando predominano le componenti pittoriche e plastiche. Queste sue donne, assai meno conturbanti di quelle dell'artista francese, si rifanno ai grandi modelli rinascimentali (i nudi e le Sibille della Sistina) e neoclassici (Canova), sino a diventare più un elegante fregio decorativo che una raffinata rappresentazione di piaceri proibiti.

**LORENZA TRUCCHI**

# GALLERIA DELL'OBELISCO

146, VIA SISTINA - ROMA

TEL. 465917 - 681067

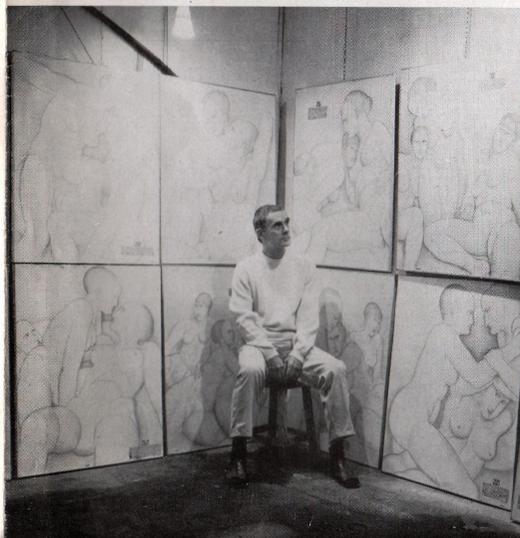
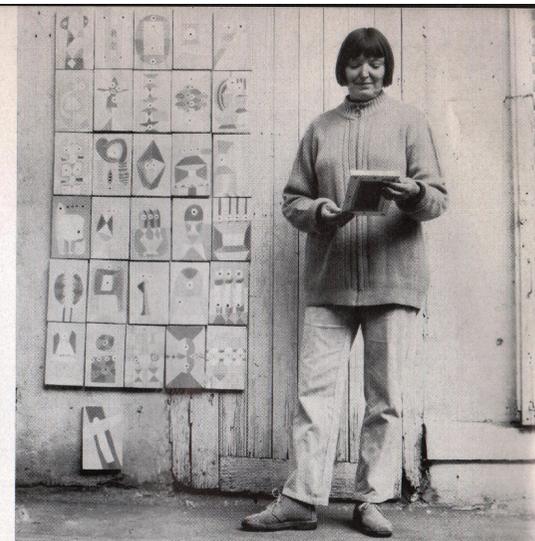
Da venerdì 3 Marzo 1972

TAOCARI-ROMA-464724



# NANDO

e



# BETTINA

Galleria dell'Obelisco  
1972

BVE0460459

Cortesia BiASA

Roma

BETTINA è nata a Portole (Istria). E' autodidatta. La sua prima mostra personale ha avuto luogo alla Galleria del Cavallino, Venezia, nel 1952. Successivamente ha esposto alla Galleria del Naviglio, Milano, nel 1953 ed alla Galleria della Chiocciola, Padova; alla Galleria Montenapoleone, Milano, nel 1954 assieme a Nando; alla Galleria Numero, Firenze, sempre con Nando, nel 1955; alla Galleria dell'Obelisco, Roma, nel 1955; alla Galleria Casanova, Trieste, nel 1957; sempre nel '57 alla Galleria Montenapoleone, Milano, con Nando, Fontana, Munari. Nel 1958 si è trasferita a Parigi dove Sonia Delaunay si è interessata subito alle sue opere. Ha esposto in seguito alla Galleria Norval, New York, nel 1964; alla Newmann's Gallery, Dallas, nel 1955; alla Galleria Cadichon, Parigi, nel 1966; alla Adler Fielding Gallery, Johannesburg, al Museum of Contemporary Crafts, New York ed alla Galerie Apiaw, Liegi, nel 1967; alla Galleria Edouard Lob, Parigi, nel 1968; alla Galleria del Naviglio, Milano, nel 1969; alla Galerie Fitzoy, Bruxelles, nel 1969; alla Galerie Armand Zerbib, Parigi, nel 1970; alla Galleria Cortina, Milano, nel 1971.

Sue opere sono vendute a Parigi alla Galerie Edouard Loeb, 53 rue de Rennes e dalla Galerie Armand Zerbib, rue des Beaux Arts 10. A Milano, dalle Gallerie Naviglio, Cortina, Schettini. Bettina vive e lavora a Parigi.



NANDO è nato a Venezia nel 1912.

Giornalista sino al 1950. Autodidatta. Espone nel 1951 a Parigi nella Galleria di Henriette Nièpce e di Gillo Pontecorvo. Ancora nel 1951 alla Galleria del Naviglio, Milano; nel 1953 alla Galleria della Chiocciola, Padova; nel 1954 alla Galleria Montenapoleone con Bettina ed ancora nel 1954 alla Montenapoleone con Munari; nel 1955 alla Galleria Numero, Firenze, assieme a Bettina; sempre nel '55 alla Galleria dell'Aureliana, a Roma; nel 1956 alla Galleria dell'Obelisco, Roma; nel '57 alla Galleria Casanova, Trieste ed alla Galleria Montenapoleone con Bettina, Fontana, Munari. Nel 1958 Nando si trasferisce a Parigi ed entra a far parte della Galleria di Edouard Loeb, il mercante di Max Ernst e di Arp. Nel 1963 espone alla Galleria Norval, New York; nel 1965 alla Adler Fielding's Gallery, Johannesburg; nel 1967 alla Galerie Apiaw, Liegi; nel 1966 alla Galleria del Grattacielo, Milano; nel '67 alla Galerie Goldsmith (Zerbib), Parigi; nel 1969 alla Galerie de Seine, Parigi; nel 1970 alla Galleria Schwarz, Milano; ancora nel '70 alla Galerie Armand Zerbib, Parigi; nel 1971 alla Galleria del Naviglio, Milano; nel 1972 alla Galerie Armand Zerbib, Parigi.

Ha esposto in gruppo, a Parigi; alla Galerie Daniel Cordier, alla Galerie Facchetti; alla Galerie XX Siècle; alla Galerie Flinker; alla Galerie Claude Bernard. Opere di Nando sono vendute a Parigi nelle Gallerie di Edouard Loeb, 53 rue de Rennes e di Armand Zerbib, 10 rue des Beaux Arts. A Milano nelle Gallerie Schwarz, Naviglio, Cortina, Schettini.

Nando vive e lavora a Parigi.

210543

BIASA