

- MINO MACCARI « Croce uncinata », 1947, disegno
Coll. priv., Roma
- ELIO MARCUCCI « Deportazione », 1960, disegno
- BRUNO CARUSO « Provocazione », 1961, olio su tela
Proprietà dell'Autore, Roma
- GIACOMO PORZANO « Adolf Eichmann », disegno, 1961
- GIACOMO PORZANO « Bolle di sapone », 1961, disegno
- TONO ZANCANARO « Una pagina di storia », disegno, 1961
- ENNIO CALABRIA « Mattatoio di uomini », 1961, disegno
- RENZO VESPIGNANI « La lettera del prigioniero », 1961
- SAUL STEINBERG « Disegno », 1961
Proprietà dell'Autore, N.Y.
- AUGUSTO PEREZ « Fucilato » bronzo, 1961
- JOSÉ LUIS CUEVAS « Sequencia Antinazista », 1961

L'«ORDINE» DEGENERATO

La libertà sa sempre di bruciato, e quando perde quell'acre odore vuol dire che gli *uomini dell'ordine* sono già pronti a farsi avanti come *tiranni*. Fatalmente, la prima tirannia la esercitano sull'arte, contro gli artisti: e siccome ogni tiranno è sempre e soltanto un degenerato, è naturale che Hitler e le sue losche comparse (qualcuna gira tuttora) abbiano dichiarata *degenerata* l'arte stessa.

Dopo la follia nazista e la stupidità fascista, sono stati i « degenerati » Kandinskij e Klee, Thomas Mann e Bertold Brecht a riconsegnarci l'identico fuoco dell'arte, della libertà, della verità: esperienze e tecniche diverse, ma era uguale in tutti il rifiuto di quella *degenerazione dell'uomo*, che è l'unica eredità della tirannia.

GIANCARLO VIGORELLI

LIBRI E DOCUMENTI

(Le opere segnate con l'asterisco furono messe in proscrizione dal partito nazista e molti esemplari furono distrutti)

- GEORGE GROSZ « Das Gesicht der herrschenden Klass » ★
con 57 disegni politici
Berlino, Der Malik Verlag 1921 (prima edizione)
- GEORGE GROSZ Illustrazioni per Tartarino di Tarascona di Daudet ★
Berlino, Erich Reiss Verlag 1921 (prima edizione)
- GEORGE GROSZ « Abrechnung folgt » ★
con 57 disegni politici
Berlino, Der Malik Verlag 1923 (prima edizione)