

26 febbraio 1954

Picasso

I Picasso di Mosca

Catalogo: [testo di L.Venturi](#)

elenco delle opere: *Il vecchio ebreo* 1903, *Donna dell'isola di Maiorca* 1905, *Fanciulla sulla palla e acrobata* 1905, *La danza con i veli* 1907, *Natura morta con teschio* 1907, *Tre donne* 1908, *Donna con ventaglio* 1909, *Ritratto di Ambroise Vollard* 1909-10, *Violino* 1912 e 38 litografie

Bibliografia

s.a., *Nove dipinti di Picasso alla Galleria L'Obelisco*, Paese Sera, Roma 28 febbraio 1954; [E.M., Tutto Picasso in 9 quadri, Avanti, Roma 2 marzo 1954](#); [P.S., Picasso all'Obelisco, Il Messaggero, Roma 3 marzo 1954](#); G.Bocconetti, *9 quadri di Picasso*, Il Momento, Roma 4 marzo 1954; V.G., *Picasso all'Obelisco*, Il Tempo, Roma 5 marzo 1954; F.Miele, *Pablo Picasso di nuovo a Roma*, La Giustizia, Roma 5 marzo 1954; [L.Budigna, Appendice a Picasso, La Settimana Incom, 13 marzo 1954](#); R.B., *Picasso*, Vie nuove, Roma 14 marzo 1954; s.a., *All'Obelisco successo di una mostra*, Il Popolo di Roma, Roma 20 marzo 1954; [Mezio, Supplemento a Picasso, Il Mondo, Roma 23 marzo 1954](#); [G.Sciortino, I nove Picasso di Mosca, La Fiera Letteraria, Roma 7 marzo 1954](#); [E. Squizzato, Picasso e l'Italia, tesi di laurea venezia 2015](#)



Fotocopia di una fotografia che ritrae Gaspero Del Corso all'interno delle sale espositive della Galleria L'Obelisco.



Irene Brin davanti a "Donna dell'isola di Maiorca"

Storia di una mostra

Jaja Indrimi ama ricordare:

La mostra *Picasso in Russia* che Gaspero e Irene bloccarono all'Obelisco per 48 ore fu un'operazione a metà tra l'avventura e il romanticismo. Gaspero, per certe cose infinitamente più estroso di Irene, venne a sapere che erano di passaggio a Roma i quadri della mostra di Picasso ospitata con infinito successo a San Pietroburgo, che allora si chiamava Leningrado. Non si è mai saputo come successe, fatto sta che mentre blindatissima tornava a Parigi dov'era di casa, quella collezione si fermò per 48 ore all'Obelisco. Era il 1954. Gaspero e Irene dormirono due notti in galleria in mezzo a quei quadri: era la loro unica assicurazione.

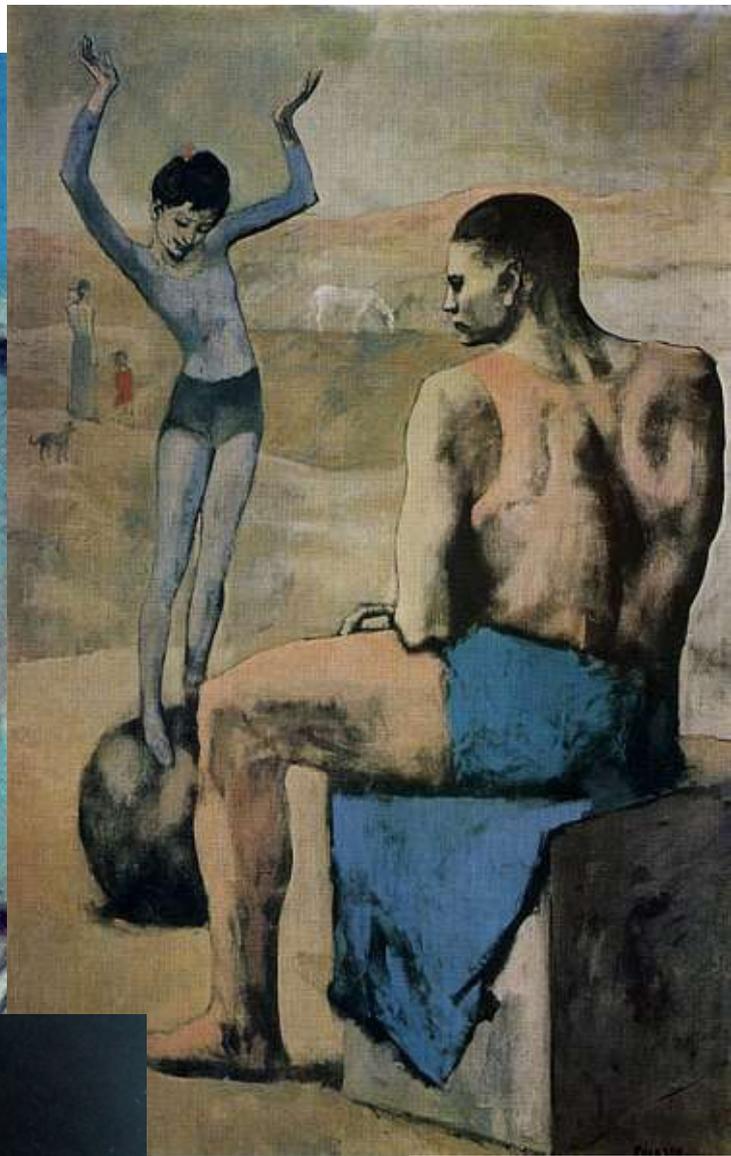
Da "Claudia Fusani, *Mille Mariù*, pag.134"

Esiste un'altra versione forse più verosimile:

Irene, che sapeva molto bene improvvisare, una giornata del 1954 seppe che alcuni dipinti di Picasso del "*Museo d'arte occidentale di Mosca*" stavano per essere portati a Parigi per una esposizione e che sarebbero stati in transito all'aeroporto di Roma per 48 ore. Subito contattò l'ambasciata URSS e riuscì ad ottenere in prestito i dipinti per 48 ore, estese poi a una settimana. La storia racconta che lei e Gaspero dormissero in galleria fino a quando i quadri non vennero restituiti.

Per Roma fu uno spettacolo indimenticabile, essendo la prima e l'unica volta che queste opere del *periodo blu* venivano esposte in città; inoltre da questa mostra si è avuto uno dei più bei libri su Picasso mai pubblicati in Italia.





(C) Waho