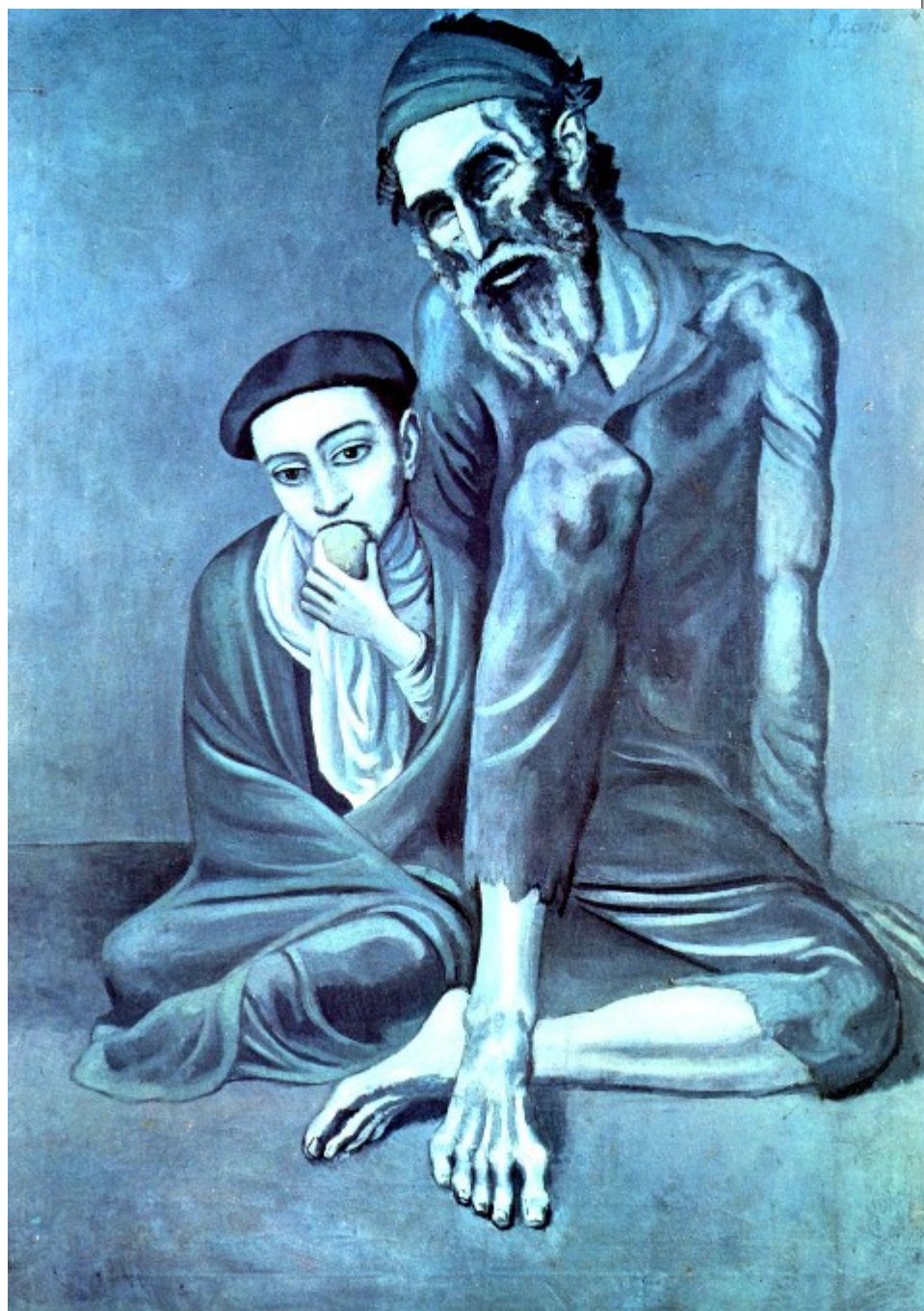


Il Messaggero 3 marzo 1954



## MOSTRE D'ARTE

### Picasso all'« Obelisco »

Un'appendice alla Mostra di Picasso recentemente ordinata nella Galleria d'Arte Moderna a valle Giulia, è quella che Irene Brin e Gaspere Del Corso presentano in questi giorni ai visitatori dell'« Obelisco » in via Sistina.

Si tratta di una raccolta di nove quadri, gentilmente prestati dal Museo d'Arte Occidentale di Mosca, che li acquistò nel 1914, dipinti dal Picasso tra il 1903 ed il 1909 e precisamente nell'epoca in cui il tanto discusso pittore, pur dando fino da quel tempo parecchi saggi interessanti della sua sensibilità, si dibatteva ancora nella ricerca di una nuova e più aspra via da seguire per porre in luce la propria personalità che più tardi fu riconosciuta in Europa ed in altre parti del mondo.

Sono qui esposti i suoi dipinti di vecchia data: « Il vecchio ebreo », « Donna dell'isola di Majorca » (studio per i saltimbanchi), « Fanciulla sulla palla ed acrobata », e quelli che seguirono durante il successivo periodo di tre anni che sono: « Danza con i veli », « Tre donne », « Donna con ventaglio », « Ritratto di Vollard » e « Violino ».

Quest'ultima immagine pittorica eseguita nel 1912 costituisce l'affermazione definitiva del valore d'un artista originalissimo, giunto alla maturità, iniziatore d'una nuova era per la pittura internazionale.

Dell'arte di Picasso sono stati scritti da alcuni apprezzati critici e da eminenti studiosi moltissimi articoli che esaltano le qualità del pittore, dello scultore e del ceramista, mentre altri scrittori si sono pronunciati contrari perchè non convinti della superiore singolarità attribuita alla sua vasta produzione; tuttavia coloro che visiteranno questa Mostra, riconosceranno che il Picasso, fin dai primi saggi della sua arte ha sempre dimostrato d'essere un originale ed audace interprete delle sensazioni che offre il vero più nella sua apparenza esteriore che nel suo contenuto interiore.

La modesta ma significativa raccolta di opere all'« Obelisco » è utile per conoscere l'evoluzione compiuta dal Picasso dalle sue prime esperienze a quelle recenti e recentissime e gioverà certamente a promuovere più sereni giudizi sulle origini e sul carattere della pittura dell'eminente artista spagnolo.

P. S.