

1 marzo 1949

## Carlo Quaglia

Catalogo: testo di Roberto Melli

### Bibliografia

Vice, *Quaglia*, Il Giornale d'Italia, Roma 3 marzo 1949; S.Marini, *Carlo Quaglia*, Il Giornale della sera, Roma 4 marzo 1949; **M.G.S.**, *Note d'arte*, **L'Elefante**, Roma 10 marzo 1949; s.a., *Carlo Quaglia*, La Voce repubblicana, Roma 10 marzo 1949; R.Giani, *In giro per le gallerie Romane*, Il Quotidiano, Roma 23 marzo 1949; G.D.R., [Piacquero ai negri i suoi primi quadri](#), *Avanti*, Roma 9 aprile 1949; s.a., *Quaglia*, Gazzetta di Mantova, Mantova 14 settembre 1949

# NOTE D'ARTE

**A**LL'OBELISCO, in Via Sistina, pitture della signora Agnes Muthspiel austriaca, il cui nome tradotto significa «gioco di coraggio» e il cui cataloghino ha una duplice prefazione. La prima, stesa in italiano, o quasi, da Alexander Randolph, pienamente ci rassicura sulle intenzioni della gentile pittrice. Afferma tra l'altro «è difficile parlare dei suoi quadri tanto è grande e persuasiva la loro semplicità».

La seconda prefazioncina è di Renzo Vespignani, giovane e intelligente pittore romano. Loda Agnes perchè non si preoccupa di apparire «forte come un uomo» e una donna «contenta della sua femminilità è un incontro inatteso».

Anche l'incontro con elogi di questo genere, cioè catalogato artisticamente per genere e sesso, è inatteso.

Sempre alla Galleria dell'«Obelisco» vi è pure una mostra di pitture e monotypi di Carlo Quaglia. In questo caso, l'esauriente prefazione al catalogo è di Roberto Melli.

La qualità della materia pittorica del Quaglia, afferma il Melli, «è allusiva entro un'atmosfera tonalistica livellatrice». Egli vi nota «tremori e significati poetici decadentistici, morbosi, influenzati dai surrealismi di Scipione e Mafai».

Da «Chiurazzo», in via del Babuino, 97, Mario Mafai espone 12 pitture, tutte datate 1948.

M. G. S.