

2 marzo 1957

## Mario Russo

Catalogo-locandina

elenco delle opere: *Paesaggio, Venditori di fuochi, Fuochi d'artificio, La ruota, Fuochi, Artificiere, Ragazza napoletana, Carretto dei fuochi, Giovane con tuba, Mascherata, Fit-Fit, Vecchio artificiere*

64

Bibliografia

s.a., *Mario Russo*, L'uomo Qualunque, Roma 20 marzo 1957

\* \* \*

E' dal '52 che Mario Russo non esponeva a Roma e questi cinque anni di intenso e proficuo lavoro si riflettono positivamente nell'omogeneo gruppo di opere che egli ha raccolto all'Obelisco.

Ai personaggi rassegnati ed inerti di un tempo (« capere », mendicanti, scugnizzi, dai volti rossi e cinerei, dall'espressione torbida e chiusa, dai tratti rozzi e goffi), alle scatenate maschere, ancora troppo « ensoriane », malgrado una intensa caratterizzazione folkloristica e decorativa le facesse lontane dal moralistico espressionismo del maestro belga, Russo ha oggi sostituito una più inedita ed attuale galleria di tipi, aderenti alla vita ed ormai estranei ai primi, saccheggianti modelli fiamminghi. Lo spunto è ancora Napoli, con il coloratissimo intrico dei suoi vicoli e la rumorosa casalinga

Babele di Porta Capuana; ma, questa volta, i soggetti partenopei, facilmente letterari o altrettanto facilmente polemici, sono stati intesi dall'artista soprattutto come motivi pittorici. Fermando la propria attenzione sul singolare e festoso mondo degli « artificieri », Russo ha, infatti, utilizzato, con molto gusto formale e spirito inventivo, il labirinto geometrico delle costruzioni dei « fuochi artificiali », ambientando le sue composizioni su questi inconsueti sfondi astratti.

Anche per Russo il dopoguerra è dunque finito; il suo favoloso pessimismo era in fondo una patetica ed antiretorica evasione dalla realtà: ciascuno ha le sue rivolte, ciascun vero artista un proprio modo per riconciliarsi con la vita e con il proprio istinto.

\* \* \*

“Fiera letteraria”, 1957

Lorenza Trucchi