

12 luglio 1962

Sculture nella casa

Bibliografia s.a., *Obelisco*, Il Popolo, Roma 27 luglio 1962



GNAM-fondo l'Obelisco

Si tratta di una fotografia scattata durante il vernissage alla Galleria l'Obelisco. La foto ritrae i vari ospiti che passeggiano e discutono tra le sculture poste nello spazio della terrazza; si riconoscono opere di Franchina, Ghermandi e Perez. (in alto a sinistra)

Obelisco

La galleria ha scelto per la Knoll International, ed esposto nella sua sede, una quarantina di sculture sotto il titolo «sculture nella casa».

Infatti, ai vari pezzi è stata cercata, da parte degli allestitori, una sistemazione negli ambienti ammobiliati che simulano l'articolarsi di una abitazione. Per una volta almeno bisogna dire che la collocazione è stata più felice all'interno che all'esterno. Tenendo conto infatti, del tema della mostra i pezzi fatti sul terrazzo hanno un aspetto infelice con le brutte basi verniciate di grigio, tutti allineati come per una corsa impossibile. Negli interni, invece, specialmente a cune sculture di media e piccola dimensione hanno trovato il luogo migliore e valorizzatore. I nomi degli espositori formano una lunga sfilza di artisti ben noti: Aziana, Bertola, Bodini (che non ottiene la forza pungente e la sintesi stilistica per giungere all'ironia e alla satira di costume), Butler (con un torso torpido e allusivo), Cagli, Calò, Canestrari, P. Casella (con un alluminio trameato come sacco, prezioso come argento), Colla, Consagra, Cristoforo, Franchina, Ghermandi (con una suggestiva «eclisse»), Greco, Guerrini, Hadzi, Lardera, Mannucci (più credibile e sottile nelle piccole dimensioni), Mascherini, Mirko Perez (con piccoli racconti vacui sospesi su brevi basi di bronzo), Sguarici,

Somaini, Zajac, Zancanaro: per lo più tutti con opere conosciute e come viste, perchè non fuori da una sicurezza di impostazione e di gusto che spesso si conclude in una sigla affermata, senza più sorprese.