3 gennaio 1961

Sironi futurista

Opere su carta

Catalogo

elenco delle opere:

Figura 1909, Espansione spiralica 1913,

Composizione futurista 1914,

Sintesi di figura 1914, Fusione di figura 1914,

Paesaggio urbano con cavallo 1914,

Sintesi drammatica di una figura 1914,

Composizione futurista 1915,

Ballerina + casa 1915,

Fusione di figura con paesaggio 1915,

Ballerina + figura 1915, Studio per l'atelier 1916,

Composizione IV 1916, Composizione II 1916,

Composizione 1917,

Ballerini 1917, Composizione con nave 1917,

Figura +assi 1928

Bibliografia

D.M., Sironi futurista all'"Obelisco", Il Paese, Roma 7 gennaio

1961; V.G., Sironi all' "Obelisco", Il Tempo, Roma 10 gennaio

1961; M. Venturoli, Sironi futurista, Paese Sera, Roma 19 gennaio

1961; F.M., Sironi futurista all'Obelisco, Telesera, Roma 24 gennaio

1961; s.a., *Mostre a Roma*, Il Giornale del Mezzogiorno, Roma 26

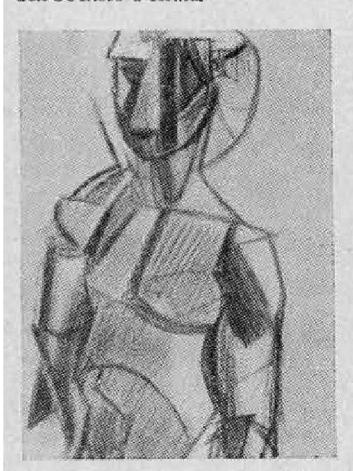
gennaio-2 febbraio 1961

Domuus n°375



Sironi a Roma

Una mostra di diciotto opere futuriste di Sironi si è tenuta alla galleria dell'Obelisco a Roma.



All'Obelisco si è aperta una interessante mostra di « opere futuriste» di Sironi. La lunga parentesi futurista di Sironi non è stata ancora ben chiarita. Si sa che il pittore non aderì ufficialmente al futurismo malgrado fosse stato chiamato, nel 1914, Milano, da Boccioni Marinetti, a far parte della direzione del movimento. Tuttavia, pur non sottoscrivendo i manifesti del gruppo e pur rimanendo un « futurista di transito», Sironi partecipò attivamente alle ideologie ed alle lotte del movimento. Certo, come ha ben osservato recentemente Guido Ballo, il futurismo di Sironi « non è un futurismo di linee-forza e di scomposizioni formali », ma, piut-tosto, il mezzo per avvici-narsi ai nuovi contenuti drammatici insiti nel mondo moderno, inneggiato dai fu-turisti. E difatti fin da allora Sironi, più che infatuarsi per il culto della macchina e della velocità, puntò sull'uomo, sul rapporto, talacerante, dell'uomo lora, con la nuova realtà. In altri termini mentre i futuristi badavano a registrare questa nuova realtà, egli prefe-riva intuirne le complesse conseguenze morali, caricando gran parte delle proprie opere futuriste di quel cupo messaggio espressionista che doveva rimanere, anche in seguito, una costante della sua arte. Altra differenza tra

*

di LORENZA TRUCCHI

Sironi e i suoi compagni futuristi, ribelli al passato, mi sembra essere quel continuo legame con la tradizione, quell'amore profondo un suo ideale museo che il pittore seppe mantenere integri durante l'esperienza futurista. Del resto al museo Sironi ha sempre creduto, sebbene il suo sia un museo per nulla convenzionale, duro, essenziale, saldissimo, sostanzialmente gotico, per quanto vada, gros-so modo, dai ravennati, all'Antelami, al Tiziano. Questo fondo peso di cultura, questa predilezione per il mito permangono nelle opere futuriste del maestro, molte volte impure, piene, come sono, di suggestioni cubiste, espressioniste e metafisiche.

Assai opportunamente, quindi, tra questi disegni futuristi e post-futuristi, datati dal 1909 al 1928, è stato collocato il *Paesaggio urbano con cavallo*, una tempera del 1914, dal chiaro impianto espressionista, intrisa di toni metallici, di una forte drammaticità. Un'opera, insomma, che in un certo senso anticipa la serie stupefacente dei « paesaggi urbani » che Sironi prenderà a dipingere dal 1920, affermandosi

insuperato poeta di un ingrato mondo di sobborghi industriali, di cantieri, di case popolari, di ciminiere, di scali ferroviari.

Nei piccoli disegni Sironi sembra invece cercare nuoprocedimenti materici: graffia il foglio con il col-tello ,rialza l'inchiostro con la tempera o ne mitiga la incisività con l'acquarello, dà alla stessa matita una singolare capacità d'effetti cromatici. Ed in questi preziosi disegni ciascuno potrà scoprire confluenze ed anticipazioni talora sorprendenti. Così se la delicata e pur s a l d a architettura della Espansione Spiralica del 1913 può ricordare il cubismo-costruttivista di Leger e la Figura del 1909 può essere riallacciata agli studi di Picasso per Les Demoiselles, i disegni, Sintesi di figura e Sintesi drammatica di una figura del 1914 e Composi-zione II, del '16 hanno quella intensa libertà di ritmo, quella furia romantica che tanto spesso ritroviamo oggi nelle opere degli espressionisti astratti.

Tra le moltissime mostre aperte nelle gallerie romane, impegnate per lo più in « collettive festive », segna-

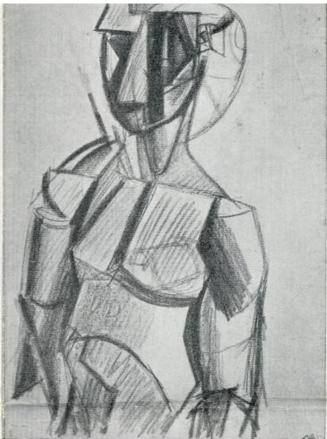
des

- 1909 1 FIGURA Conté em. 27,5 x 20,5
- 1913 2 ESPANSIONE SPIRALICA Matita cm. 20,5 x 30,5
- 1914 3 COMPOSIZIONE FUTURISTA Penna cm. 12,5 x 12,5
 - 4 SINTESI DI FIGURA Penna e tempera cm. 16,5 x 22
 - 5 FUSIONE DI FIGURA Matita cm. 20 x 26,5
 - 6 PAESAGGIO URBANO CON CAVALLO Tempera cm. 71 x 56
 - 7 SINTESI DRAMMATICA DI UNA FIGURA Penna e tempera cm. 22,5 x 50
- 1915 8 COMPOSIZIONE FUTURISTA
 Conté cm. 18 x 22
 - 9 BALLERINA + CASA Penna e tempera cm. 13 x 21
 - 10 FUSIONE DI FIGURA CON PAESAGGIO Matita cm. 15 x 25
 - 11 BALLERINA + FIGURA
 Penne e acquarello con 18,5 x 28
- 1916 12 STUDIO PER L'ATELIER Tempera cm. 36 x 50
 - 13 COMPOSIZIONE IV Matita cm. 14 x 21
 - 14 COMPOSIZIONE II Matita cm. 20 x 25,5
- 1917 15 COMPOSIZIONE Penna e tempera cm. 10,5 x 14
 - 16 BALLERINI Penna e tempera cm. 21,5 x 28
 - 17 COMPOSIZIONE CON NAVE Matita 23,5 x 33,5
- 1928 18 FIGURA + ASSI Matita cm. 16 x 21,5

IRENE BRIN E GASPERO DEL CORSO LE ANNUNCIANO CHE LA MOSTRA DI OPERE DEL PERIODO FUTURISTA DI

SIRONI

AVRÀ LUOGO NELLA LORO GALLERIA DA MARTEDÌ 3 GENNAIO 1961 ALLE ORE 18 IN VIA SISTINA 146



.....

circa 1909

235

SIRONI FUTURISTA

L'OBELISCO

ROMA, 1961







- 1909 1 FIGURA Conté em. 27,5 x 20,5
- 1913 2 ESPANSIONE SPIRALICA Matita cm. 20,5 x 30,5
- 1914 3 COMPOSIZIONE FUTURISTA Penna cm. 12,5 x 13,5
 - 4 SINTESI DI FIGURA Penna e tempera cm. 16,5 x 22
 - 5 FUSIONE DI FIGURA Matita em. 20 x 26,5
 - 6 PAESAGGIO URBANO CON CAVALLO Tempera cm. 71 x 56
 - 7 SINTESI DRAMMATICA DI UNA FIGURA Penna e tompera cm. 22,5 x 30
- 1915 8 COMPOSIZIONE FUTURISTA Conté cm. 18 x 23
 - 9 BALLERINA + CASA Penna e tempera cm. 13 x 21
 - 10 FUSIONE DI FIGURA CON PAESAGGIO Matita cm. 15 x 25
 - 11 BALLERINA + FIGURA
 Persee e acquarello cma-18,5 x 28
- 1916 12 STUDIO PER L'ATELIER Tempera cm. 36 x 50
 - 13 COMPOSIZIONE IV Matita cm. 14 x 21
 - 14 COMPOSIZIONE II Matita cm. 20 x 25,5
- 1917 15 COMPOSIZIONE Penna e tempera em. 10,5 x 14
 - 16 BALLERINI Penna e tempera cm. 21,5 x 28
 - 17 COMPOSIZIONE CON NAVE Matita 25,5 x 35,5
- 1928 18 FIGURA + ASSI Matita cm. 16 x 21,5

IRENE BRIN E GASPERO DEL CORSO LE ANNUNCIANO CHE LA MOSTRA DI OPERE DEL PERIODO FUTURISTA DI

SIRONI

AVRÀ LUOGO NELLA LORO GALLERIA DA MARTEDÌ 3 GENNAIO 1961 ALLE ORE 18 IN VIA SISTINA 146

