



WITHOUT HIM, I EXIST NOT;

WITHOUT ME, HE IS UNMANIFEST.

THE MOTHER

6.F.56

PAOLO TOMMASI

Ancona, 29 giugno 1929.

Laureato in Architettura, Università di Roma, 1956

Vive e lavora a Roma e a Auroville.

Personali

- 1959, Galerie Norval, Parigi
- 1959, Kunstbandel Lavandrie, Amsterdam
- 1960, L'Obelisco, Roma
- 1961, Bianchini Gallery, New York
- 1964, Bianchini Gallery, New York
- 1965, Sneed Gallery, Rockford, Illinois
- 1966, Istituto Giapponese di Cultura, Roma
- 1966, Isetan Gallery, Tokyo
- 1966, Marubutsu Gallery Kyoto

Collettive

- 1960, Young Europeans, Spoleto
- 1960, Eight Europeans, Closson Gallery, Cincinnati
- 1962, Five Europeans, Bianchini Gallery, New York
- 1962, Group Carlson Gallery, Larchmont, New York
- 1962, Six Europeans, Closson Gallery, Cincinnati
- 1963, 1^a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Firenze
- 1963, Festival dei Due Mondi, Spoleto
- 1963, Group Fort Worth Association, Fort Worth, Texas
- 1964, Preview 1963-1964, Bianchini Gallery, New York
- 1964, 2^a Mostra Mercato d'Arte Contemporanea, Firenze

Opere

- | | |
|-----------------|-----------------|
| MATERIA-SOLE 1 | MATERIA-SOLE 13 |
| MATERIA-SOLE 2 | MATERIA-SOLE 14 |
| MATERIA-SOLE 3 | MATERIA-SOLE 15 |
| MATERIA-SOLE 4 | MATERIA-SOLE 16 |
| MATERIA-SOLE 5 | MATERIA-SOLE 17 |
| MATERIA-SOLE 6 | MATERIA-SOLE 18 |
| MATERIA-SOLE 7 | MATERIA-SOLE 19 |
| MATERIA-SOLE 8 | MATERIA-SOLE 20 |
| MATERIA-SOLE 9 | MATERIA-SOLE 21 |
| MATERIA-SOLE 10 | MATERIA-SOLE 22 |
| MATERIA-SOLE 11 | MATERIA-SOLE 23 |
| MATERIA-SOLE 12 | MATERIA-SOLE 24 |

Tutte le opere misurano cm. 67,5 x 89,5 e sono eseguite con tecnica mista su carta a mano specialmente prodotta per l'artista a Pondicherry, India.

PAOLO TOMMASI

MATERIA-SOLE

L'OBELISCO
ROMA 1975

L'OBELISCO

VIA SISTINA 146 ROMA

DAL 15 AL 28 APRILE 1975

TOMMASI

ALL'OBELISCO

Viaggiatore accanito, nome di fama internazionale nell'ambito dell'interior decoration, Paolo Tommasi torna all'Obelisco, dove già espose nel lontano 1960, con una mostra intitolata «Materia-Sole». Due termini che vanno letti in maniera bivalente. Materia si riferisce infatti qui sia alla tecnica di diretta ascendenza informale, sia alle vaste pianure che questa pittura evoca. Lo stesso dicasi per «sole», riferito tanto ad un preciso interesse luministico quanto al disco che «buca» come un colpo di fucile ben assestato tutti i fogli. Sulla base di questo dualismo, che può avere anche altri risvolti simbolici — realtà e astrazione, carne e spirito — Tommasi elabora una pittura raffinata e seducente malgrado le evidenti citazioni.

Recensione Lorenza Trucchi